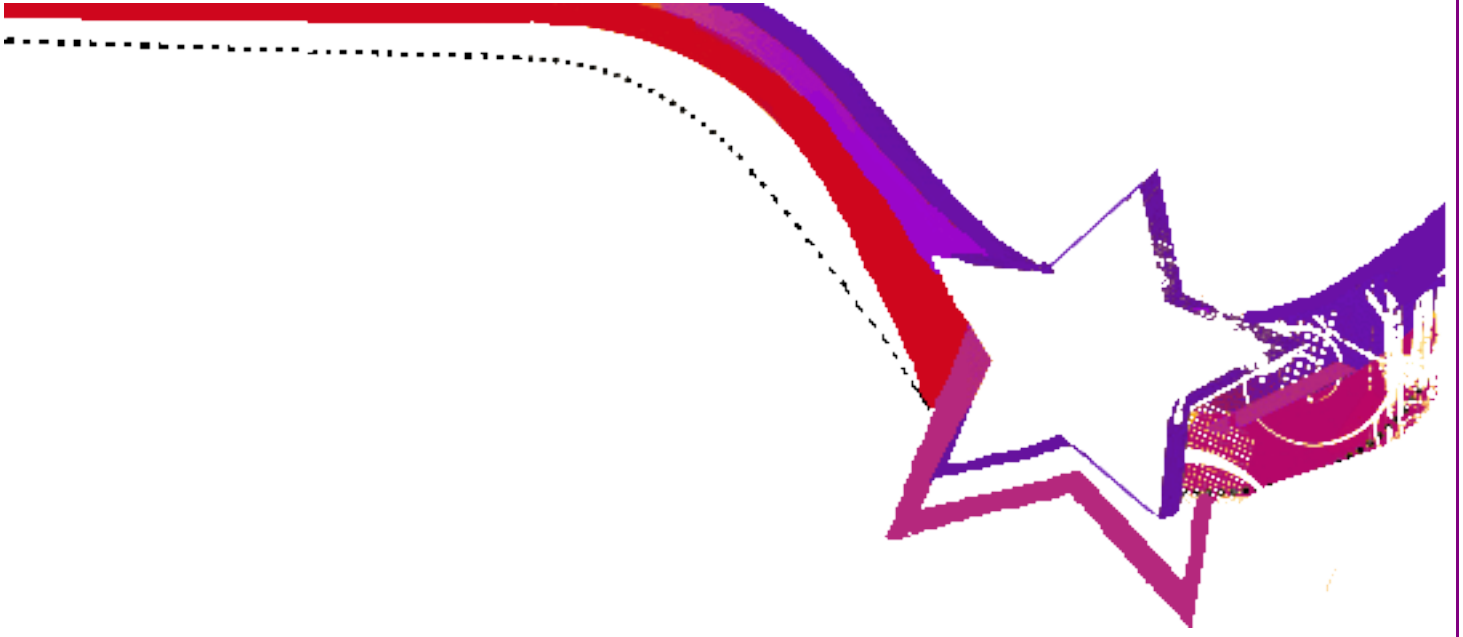


-:- Done by -:- colors mania



# التعبير و الانشاء

:Done by  
Colors-mania

# المجال الأدبي

## المقال

**تعريفه :**

أفضل ما عرف به المقال ما يلي :  
" فكرة محددة تتناول موضوعاً بالبحث يجمع الكاتب عناصره ويرتبها ويستدل عليها بحيث يؤدي إلى نتيجة معينة " .

**أجزاء المقال (عناصر بنائه) :**

1. **المقدمة :** لتهيئة الأذهان ، وتكون موجزة ومركزة ومشوقة ، وتشكل مدخلاً له صلة وثيقة بموضوع المقال .
2. **العرض :** وهو صلب المقال ، ويكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة ، وتكون الأفكار متسلسلة ومترابطة بحيث يستدل عليها بالأدلة العقلية والنقلية والمناسبة ، على أن يغلفها الكاتب بانطباعاته الشخصية ووجهة نظره الخاصة .
3. **الخاتمة :** وهي ثمرة المقال ونهايتها ، فلا بد من أن تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض ، واضحة ، صريحة ، ملخصة للعناصر الرئيسة المراد إثباتها ، حازمة تدل على اقتناع و يقين ، لا تحتاج إلى شيء آخر لم يرد في المقال .

**موضوعاته\_:**

تكتسب المقال موضوعاتها بحسب طبيعة فكرتها ؛ فهناك الديني والاجتماعي والسياسي والاقتصادي...  
**أقسامه :**

ليس للمقال أقسام محددة متفق عليها عند الباحثين والمهتمين بها ؛ فمنهم من يقسمه إلى : ذاتي وموضوعي ، ومنهم من يقسمه إلى صحفي وغير صحفي . وسوف يتمركز حديثنا حول التقسيم الأول :

**المقال الذاتي :**

ويتميز بالآتي :

- 1- ظهور شخصية الكاتب .
- 2- تدفق عاطفته .
- 3- الإيقاع الموسيقي .
- 4- التصوير الخيالي .

**ومن أنواعه :**

- أولاً : مقال الصورة الشخصية : وهو يعبر عن تجارب الكاتب الذاتية وانطباعاته ومشاهداته الخاصة .
- ثانياً : المقال الاجتماعي : ويهدف إلى نقد المجتمع وما يظهر فيه من عادات دخيلة .
- ثالثاً : المقال الوصفي : وغايته تصوير الطبيعة كما تتعكس في وجدان الكاتب .
- رابعاً : المقال التأملي : وموضوعه مخاطر النفس الإنسانية ومشكلات الحياة والكون .
- خامساً : مقال السيرة : وموضوعه رسم صورة حية لأي شخصية إنسانية .

**المقال الموضوعي :** وفيه تختفي شخصية الكاتب ويبرز الموضوع ويلتزم فيه كاتبه بالمنهج العلمي . ومن أنواعه : المقال العلمي ، والتاريخي ، والنقدي ، والسياسي ، والفلسفي ، والاقتصادي ...

**طريقة كتابة المقال :**

1. اختيار موضوع المقال : وعلى الكاتب أن يختار موضوعاً يعرف عنه قدرأ كافياً من المعلومات ، وأن يكون الموضوع مقبولاً من جانب القراء الذين يكتب لهم .
2. تحديد الهدف من المقال : وهذا مرتبط بالظروف التي أملت على الكاتب اختيار موضوعه . فقد يكون الهدف توضيح مقولة ما ، أو تزويد القارئ بمعلومات معينة حول مكان أو فكرة أو مسألة خلافية أو كشفاً عن حقيقة غائبة .
3. اختيار العنوان : وله أهمية كبرى ؛ فهو المنفذ الذي تقع عليه عين القارئ ليتعرف على مضمون المقال . ومن ناحية أخرى يساعد على تحديد موضوع المقال . لذا ينبغي أن يكون العنوان محدداً ، ولا يتحقق ذلك إلا عندما يكون الهدف واضحاً في ذهن الكاتب . وكلما كان الموضوع طويلاً كلما وجب التدبر لاختيار العنوان .
4. التصور النظري : ويعني ذلك رسم المعالم الرئيسة وترتيبها في الذهن قبل المباشرة في الكتابة وفق خطة مدروسة تساعد الكاتب على تكثيف جهده وتركيزه في طرح منظم مؤثر .

## نماذج:

### \* نموذج للمقال الاجتماعي : ( للمنفلوطي تحت عنوان "قتيلة الجوع")

" قرأت في بعض الصحف منذ أيام أن رجال الشرطة عثروا بجثة امرأة في جبل المقطم فظنوها قتيلاً أو منتحرة حتى حضر الطبيب ففحص أمرها وقرر أنها ماتت جوعاً .

تلك أول مرة أسمع فيها بمثل هذه الميته الشنعاء في مصر، وهذا أول يوم سجلت فيه يد الدهر في جريدة مصائبنا ورزاياها هذا الشقاء الجديد .

لم تمت هذه المسكينة في مغارة منقطعة أو ببذاء مجهل ؛ فنفرع في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نعمل في جميع حوادث الكون التي لا حول لنا فيها ولا حيلة ، بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم ، وفي ملتقى غاديتهم برائحهم ، ولا بد أنها مرت قبل موتها بكثير من المنازل تطرقها فلم تجد من يمد إليها يده بلقمة واحدة تسد بها جوعتها ، فما أقسى قلب الإنسان ، وما أبعد الرحمة من فؤاده ، وما أقدره على الوقوف موقف الثبات والصبر أمام مشاهد البؤس ومواقف الشقاء .

لم ذهب البائسة المسكينة إلى جبل المقطم في ساعتها الأخيرة ؟ لعلها ظنت أن الصخر أليّن من الإنسان فذهبت إليه تبتّه شكواها ، أو أن الوحش أقرب منه رحمة فجاءته تستجديه فضلة طعامه ..."

### \* نموذج للمقال الوصفي : (الرافعي تحت عنوان "موت أم")

" رجعت من الجنائز بعد أن عبرت قدمي ساعة في الطريق التي ترابها تراب وأشعة . وكانت في النعش لؤلؤة آدمية محطمة ، هي زوجة صديق طحطحتها الأمراض ، وفقرته بن علل الموت . وكان قلبها يحييها ، فأخذ يهلكها حتى دنا أن يقضى عليها ، وحماها الله فقضى فيها قضاءه . ومن ذا الذي مات له مريض بالقلب ولم يره من قلبه في علة ، كالعصفورة التي تهتك تحت عيني ثعبان سلط عليها سموم عينيه .

كانت المسكينة في الهامسة والعشرين من سنها ، أما في قلبها ففي الثمانين ، أو يفوق ذلك . هي في سن الشباب وهو متهدم في سن الموت .

وكانت فاضلة تقيّة صالحة ، لم تتعلم ولكن علمتها التقوى الفضيلة ، وأكمل النساء عندي ليست هي التي ملأت عينها من الكتب . فهي تنظر إلى الحياة نظرات تحل مشاكل وتخلق مشاكل ، ولكنها تلك التي تنظر إلى الدنيا بعين متألّثة بنور الإيمان ، تقرأ في كل شيء معناه السماوي ، فتؤمن بأحزانها وأفراحها معاً ، وتأخذ ما تعطي من يد خالقها رحمة معروفة ، أو رحمة مجهولة ، وهذه عندي امرأة ... وتكون الزوجة ، ومعناها القوة المسعدة . وتصير الأم ومعناها التكملة الإلهية لصغارها وزوجها ونفسها .

### نموذج أخير للمقال : ( أحمد حسن الزيات تحت عنوان " الإسلام دين القوة ")

"الإسلام دين القوة . وهل في ذلك شك ؟ شارعه هو الجبار ذو القوة المتين ، ومبلغه هو الجبار ذو القوة المتين ، ومبلغه محمد الصبار ذو العزيمة الأمين ، وكتابه هو القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ، ولسانه هو العربي الذي أخرج كل لسان وأبان ، وقواده الخالدون هم الذين أخضعوا لسيوفهم رقاب كسرى وقيصر ، وخلفاؤه العمريون هم الذين رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب . فمن لم يكن قوي البأس ، قوي النفس ، قوي الإرادة ، قوي العدة كان مسلماً من غير إسلام ، وعربياً من غير عروبة .

الإسلام قوة في الرأس ، وقوة في اللسان ، وقوة في اليد ، وقوة في الروح .  
هو قوة في الرأس ؛ لأنه يفرض على العقل توحيد الله بالحجة ، وتصحيح الشرع بالدليل ، وتوسيع النص بالرأي ، وتعميق الإيمان بالتفكير .

وهو قوة في اللسان ؛ لأن البلاغة هي معجزته وأداته . والبلاغة قوة في الفكرة ، وقوة في العاطفة ، وقوة في العبارة .  
وهو قوة في اليد ؛ لأن موحيه — وهو الحكيم الخبير — قد علم أن العقل بسلطانه واللسان ببيانه لا يغنيان عن الحق شيئاً إذا أظلم الحس ، وتحكمت النفس ، وعميت البصيرة . فجعل من قوة العضل ذائداً عن كلمته ، وداعياً إلى حقه ، ومنفذاً لحكمه ، ومؤيداً لشرعه . كتب على المسلمين القتال في سبيل دينهم ودينه ، وفرض عليهم إعداد العدة والخيل إرهاباً لعدوهم وعدوه ، وأمرهم أن يقابلوا اعتداء المعتدين بمثله . ولكن القوة التي يأمر بها الإسلام هي قوة الحكمة والرحمة والعدل ، لا قوة السفه والقسوة أو الجور ، فهي قوة فيها قوتان قوة تهاجم البغي والعدوان في الناس ، وقوة تدافع الأثرة والطغيان في النفس .

-:- Done by -:- colors mania  
والإسلام بعد ذلك قوة في الروح ؛ لأنه يمحس جوهرها بالصيام والارتياض والتأمل."

## الخطابة

الخطبة لغويا - عند العرب - الكلام المنثور المسجوع ونحوه ، ولها أول وآخر كما جاء في لسان العرب ، واصطلاحا : فن من فنون الكلام غايته إقناع السامعين واستمالتهم والتأثير فيهم ، بصواب قضية أو بخطأ أخرى ، وبلوغ موضع الاهتمام من عقولهم وموضع التأثير في وجدانهم .

وهي نمط من الإنشاء الشفوي ، وضرورة من ضرورات التكامل الاجتماعي ، والتاريخ يحدثنا عن دورها الخطير في توجيه الأحداث .. كخطب النبي صلى الله عليه وسلم والحجاج بن يوسف وطارق بن زياد وغيرهم من ساسة العرب وقوادهم.. وهي تستلزم من المتكلم استعدادات خاصة ، حتى يتسنى أن يقف مواقفها وينجح فيها...

### مقومات الخطبة :

1. اللغة : امتلاك الأسلوب ، وإتقان اللغة ركيزة مهمة في فن الخطابة .
2. التسلسل والتنظيم وحسن المعالجة للأفكار : لا بد أن تكون الأفكار منظمة في ذهن الخطيب واضحة.
3. اختيار الأدلة : العقلية والنقلية المناسبة للأفكار ، وأن تكون واضحة وظاهرة ، وقريبة إلى أذهان السامعين .. وأن تقدم في إطار مشوق .
4. المقابلة والتمثيل والتنويع : كمقابلة الأشياء بعضها ببعض في مقارنات وامضة تنشط الذهن، والتمثيل يربط بين الخطبة والواقع المعاش ليستأنس به الناس ، أما التنويع فهو موقظ للحواس .

### بناء الخطبة :

#### أولا : المقدمة :

- لابد من تهيئة السامعين وشد انتباههم وإثارة شوقهم ... والمقدمة يحددها الموضوع وتكون :
1. بافتتاح الخطبة بنص بليغ .
  2. بطرح مجموعة من الأسئلة المثيرة .
  3. بذكر آية كريمة ذات علاقة بالموضوع أو بحديث شريف .
- وينصح بعدم إطالة المقدمة .

#### ثانيا : العرض :

- ويتناول صلب الخطبة ، ويعالج موضوعها الرئيس ، ويشترط :
1. أن يكون حيا بعيدا عن الجمود ، ومثيرا للدهشة والإعجاب ، وقادرا على استقطاب أذهان السامعين .
  2. الأسلوب الفصيح الذي لا يصعب فهمه ولا يكون ركيكا مبتذلا ، مع الحرص على التنويع في الأداء .
  3. أن تكون الأفكار مترابطة متسلسلة .. مع الاستفادة من أسلوب القصة والتمثيل والإتيان بالمضادات وتفنيدها ..
  4. التدرج في العرض من الأهم فالهم ومن العام إلى الخاص ...

#### ثالثا : الخاتمة :

تشكل خلاصة الخطبة ، لذا وجب أن تتضمن الأفكار الرئيسية موجزة مركزة في فكرة شاملة كافية .. ومن الضروري أن تكون عباراتها قوية مثيرة للعاطفة مؤثرة في الوجدان .

## نموذج :

### من خطبة لعبد الله النديم يقول فيها :

" أيا نخوة الإسلام هزي رجالنا لحرب بها عز البلاد يدوم  
يا بني مصر ، هذه أيام النزال ، هذه أيام النضال ، هذه أيام الذود عن الحياض ، هذه أيام الذب عن الأعراض ، هذه أيام يمتطى فيها بنو مصر صهوات الحماسة ، وغوارب الشجاعة ، ومتون الإقدام ، لمحاربة عدو مصر ، بل العرب، بل الإسلام ، الدولة الإنجليزية خذلها الله ، ورد كيدها في نحرها ، فقاتلوهم قتال المستميتين ( وليجدوا فيكم غلظة واعلموا إن الله مع المتقين ) قوم نقضوا العهود ، ونكثوا الأيمان ، وهموا بإخراج أهل الحكم . ( وهم بدعوكم أول مرة تخشونهم فإله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين )

-:- Done by :- colors mania

يا أهل مصر ، إنما الإنجليز نجس فلا يقرّبوا البلاد بعد عملهم هذا ، وإن خفتهم ضعفاً فتعاونوا وتآزروا ينصركم الله عليهم ( إن الله قوي عزيز ) ( كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة ) .

## التلخيص و الخلاصة

### أولا التلخيص

ما المقصود بالتلخيص ؟

هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة ، فنحن حين نلخص عبارة فإننا نستخلص منها الفكرة الأساسية التي تتضمنها

### خطوات التلخيص :

- 1- قراءة النص قراءة استكشافية : لإدراك الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص .
- 2- التمييز بين ما هو ضروري في الفقرة لفهم الفكرة الأساسية ، وما ليس بضروري ؛ لذلك فقارئ التلخيص لا يحتاج إلى التمثيل والتوضيح الذي يسوقه كاتب الفقرة .
- 3- كتابة التلخيص : وأسلم طريقة لكتابة التلخيص هي أن نضع النص الأصلي جانبا بعد تمام الخطوتين السابقتين ، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للفقرة . هذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص الأصلي أمامنا والتقاط بعض الجمل بنصها منه ، ثم ربط بعضها ببعض فنخرج بهذه الطريقة غير السليمة باقتباس وليس تلخيصا ، بل ربما ينتج عن ذلك إفساد للمعنى الذي يقصده الكاتب ، وبالتالي نخرج بتلخيص مهلهل وغير سليم .

### مبادئ أساسية يجب أن تراعى في التلخيص :

1. الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل .
2. تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل .
3. عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص .
4. لا بأس من ذكر تعليقات أو تنبيهات يضيفها الكاتب إذا رأى في ذلك إثراء للنص الأصلي .
5. إدراك أن نسبة طول الملخص إلى طول الموضوع الأصلي تختلف باختلاف تكثيف النص الأصلي . فقد يكون النص الأصلي مركزا تركيزا واضحا لا تستطيع أن تختصره كثيرا ، مثل التعريفات أو الخلاصات النحوية .

### ثانيا: الخلاصة :

تعرفها المعاجم العربية بأنها ما أخلصته النار من الذهب والفضة والزبد ، وخالصة السمن ما خلص منه ، وخالصة المقال هي استخراج جوهره في أقل عدد ممكن من الألفاظ ، وهي بذلك تمثل قدرة القارئ على صهر المقال واستخراج جوهره وقدرته على الاقتصاد في استخدام اللغة ، ومن ثم يمكن القول بأن الخلاصة هي لب التلخيص . وكتابة الخلاصة تتطلب اتباع الخطوات نفسها التي مررنا بها عند كتابة تلخيص الفقرة والمقال .

### كيف تلخص موضوعا أو رسالة ؟

#### يراعى في تقدير التلخيص المهارات الآتية :

1. أن تهتم بالأفكار الأساسية .
2. أن تراعى التسلسل المنطقي في عرض الأفكار .
3. التحرر من لغة الموضوع الأصلية .
4. مراعاة الوقف والترقيم .
5. تجنب التكرار .

## القصة الفنية

**تعريف القصة :** القص : في اللغة هو القطع ... وهو بمعنى الخبر ؛ حيث يقطع الخبر من سياق الأحداث المتصلة ، والقص : تتبع الأثر ... وهو بهذه المعاني يصلح منطلقا لفهم المصطلح ، فالقصة تقوم على القطع .. أي اختيار الحدث وفصله عن سياقه ثم تتبع الأثر أي استقصائه وتفاصيله .. واصطلاحا : هي مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين ، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها .. وهي ثلاثة أنواع : أقصوصة ، وقصة ، ورواية ..

### عناصر القصة في المجال الأدبي :

**أولا : الإطار الخارجي:** ويقصد به نوعية الأسلوب ، وكمها وعنوانها .. \* أن تكون نثرا لا شعرا ... \* يشترط لعدد كلماتها أن يتراوح ما بين ألف إلى ثلاثة آلاف كلمة .. وإن طالت فهي رواية . \* أن يكون لها عنوان يلخص موضوعها ، ويدل على ركن أساسي فيها ...

**ثانيا : الإطار الداخلي :** ويقصد به بناء القصة وتكوينها وهيكلها الداخلي .. على النحو التالي :

1. البيئية : وهو التمهيد في أول القصة ، ويتناول زمانها ومكانها ، والظروف التي وقعت فيها أحداثها لتهيئة القارئ لفهم جو القصة .
2. الحكاية : وهي عرض أحداث القصة مع تسلسل مشوق يجذب انتباه القارئ .
3. العقدة : فالقاص يمتدح في عرض الأحداث وبناء بعضها على بعض حتى يتعدد الموقف ويتطلب الحل ، مع وجود خيط يكون سببا في إبراز العقدة حتى يتلطف القارئ إلى معرفة الحل والمخرج .
4. الشخصيات : كثرتهم وقتهم تعود إلى ما تتطلبه القصة ، وينبغي أن يكون الدور الذي ينسب لشخص ما ملائما لدوره الفعلي في الحياة من حيث تصرفاته وحديثه ...
5. الحل : تتطلب عقدة القصة حلا يختم به الكاتب قصته ، وبعض الكتاب المعاصرين يميلون إلى ترك عقدة القصة دون حل ، وحبثهم أن الحياة مستمرة وأحداثها لن تنتهي بعد...

### ونذكر هنا قواعد عامة يمكن أن تعين على كتابة القصة :

1. الانفعال بالتجربة أو البحث عن الموضوع ، وقد تكون التجربة عادية كحادث مأساوي أو تجربة حياتية معينة أو فكرة رائجة ، ولكن لا بد للكاتب أن يتمثل هذه التجربة فتفاعل في نفسه ، وتستقطب تداعيات عديدة بحيث تتجمع حولها العناصر الرئيسية التي تبنى عليها القصة .
2. احتواء التجربة على بؤرة مركزية تولد ضربة من ضروب الصراع والذي يختار بعده الكاتب النهاية المناسبة المقصودة ، وعليه أن يتدب إلى أهمية البداية واختيار جمل الاستهلال ؛ليشد القارئ ويثيره .. ولا بد من توفر عناصر التشويق والمفاجأة.
3. ضرورة ألا تتحكم المصادفات في تطوير الحدث وتنميته ، والبعد عن التهويل ، وترتيب الأحداث منطقيا .
4. العمل على رسم الشخصية بحيث لا تكون متناقضة مع أقوالها وأعمالها .

### نموذج على القصة القصيرة

#### شجاعة

كان بالبصرة شيخ يقال له أبو الأعز عروة بن مرثد ، نزل ببني أخت له ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم في شهر رمضان وبقيت النساء يصلين في مساجدهم ، فلم يبق في الدار إلا كلب يعس ، فرأى بيتا فدخل وانصفق الباب 0 فسمع الحركة بعض النساء ، فظنوا أن هناك لصا دخل الدار 0 فذهبت إحداهن إلى أبي الأعز وليس في الحي رجل غيره ، فأخبرته فقال : ما يبتغي اللص منا ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : أما والله إنك بي لعارف ، وإني بك لعارف أيضا 0 لبس والله ما منتك به نفسك ، فأخرج وإلا دخلت عليك فصرمتك مني العقوبة 0 والله لتخرجن أو لأهتفن هتفة مشؤومة عليك يلتقي فيها الحيان عمرو وحظلة ، ويصير أمرك إلى تباب ، ويجيء القوم بعدد الحصى ، ويسيل عليك الرجال من ها هنا وها هنا 0 ولئن فعلت لتكونن أشأم مولود 0

فلما رأى أنه لا يجيبه أخذه باللين ، فقال : اخرج يابني وأنت مستور ، أنا عروة بن مرثد أبو الأعز المرثدي ، وأنا خال القوم وجلدة ما بين أعينهم ، لا يعصونني في أمر 0 وأنا لك بالذمة كليل خفير ، أصيرك بين شحمة أدني وعاتقي ، لا تضار فأخرج فأنت في ذمتي ، وإلا فان عندي وعائين من تمر أحدهما لابن أختي البار الوصول فخذ أحدهما فانتبذ حلالا 0 وكان الكلب إذا سمع الكلام أطرق ، وإذا سكت وثب يريد المخرج ، فذساقط أبو الأعز ثم قال : ألا يأتي لك أنا منذ الليلة في

-:- Done by :-:- colors mania

واد وأنت في آخر ، إذا قلت لك السوداء والبيضاء تسكت وتطرق ، فإذا سكت عنك تريد المخرج ؟ والله لتخرجن بالعفو عنك ، أو لألجن عليك البيت بالعقوبة 0

فلما طال وقوفه جاءت جارية من الحي فقالت : رجل مجنون والله ما أرى في البيت شيئاً 0 ودفعت الباب فخرج الكلب مسرعاً وحاد عنه أبو الأعز مستلقياً 0 وقال : الحمد لله الذي مسحك كلبا وكفاني حرباً 0 ثم قال : تالله ما رأيت كالميلة ، ما أراه إلا كلباً ، أما والله لو علمت بحاله لولجت عليه 0

## الخاطرة

تعريفها :

هي فكرة طارئة يتناولها كاتبها بذاتية مفرطة ، وعاطفة متدفقة ، يكون التأثير الوجداني فيها الطريق للوصول إلى نتيجة معينة . وإن كنا قد قررنا من قبل أن التلازم بين المقال والخاطرة وثيق جداً كان لزاماً علينا أن نضع بعض الفوارق بين المقال والخاطرة ، ليتمكن الطالب من إجادة كل من المهارتين .

سمات الخاطرة : تتميز الخاطرة بالآتي :

- 1- قصر حجمها .
  - 2- لا تحتاج إلى إعداد مسبق .
  - 3- لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية أو نقلية .
  - 4- تعتمد على الانفعال الوجداني ، والتدفق العاطفي ، والإيقاع الموسيقي .
  - 5- تحتاج إلى إيجاز بسبب قصرها بشرط ألا يكون مخللاً .
  - 6- تكتب عادة تحت عنوان ثابت ، وتجدد الأفكار الضمنية بشكل دوري .
- موازنة بين المقال والخاطرة :

المقال	الخاطرة
يغلب عليه الطول النسبي	تكون عادة أقصر من المقال .
قد يستخدم كاتبه الإيجاز أو الإطناب بحسب مقتضى الحال .	على كاتبها أن يستخدم الإيجاز غير المخل .
لكل مقالة عنوان يختص بها .	تكتب تحت عنوان ثابت وتجدد الأفكار الضمنية .
يجب رسم إطار وخطة محكمة قبل الشروع في كتابته .	لا تحتاج إلى إعداد مسبق، بل يُشرع في كتابتها مباشرة .
يهتم كاتبه بحشد الأدلة والبراهين العقلية والنقلية للإقناع العقلي .	لا يحتاج كاتبها إلى تلك الأدلة، بل إلى يحتاج أن يكون بارعاً في إثارة الانفعال الوجداني .
له عناصر بناء يلتزمها الكاتب أثناء كتابته .	ليس بالضرورة أن يكون لها عناصر بناء كما المقال .

واليك مثالين : الأول للمقال والآخر للخاطرة وكلاهما ذو موضوع واحد ، وهو وصف الأهرام .  
وصفت الأهرام في كتاب " تاريخ مصر إلى الفتح العثماني " بما يلي :

" كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته ؛ ولذلك شيّدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها ، وانخفاض سقفها واملاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت ؛ ومن أجل ذلك أيضاً سد مدخل الهرم بحجر ضخم هائل متحرك، ولا يعرف سر تحريكه إلا الكهنة والحراس ، ووضعت أمثال هذا الحجر على مسافات متتابعة في الأسراب المذكورة . وبهذه الطريقة بقي المدخل ومنافذ تلك الأسراب مجهولة أجيالاً من الزمان . ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا . وقرر المهندسون أن بناءه يشمل 2,300,000 حجر ، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن ، وكان يشتغل في بناء الهرم مائة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر ، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً . وجميع هذا الهرم شيّد من الحجر الجيري الصلب ما عدا المخدع الأكبر فإنه من الصخر المحبيب وكان الهرم مغطى بطبقة من الجرانيت فوقها أخرى من الحجر الجيري المصقول ، ووضع الملاط بين الأحجار في غاية الدقة حتى كأن الناظر يكاد يظنه صخرة واحدة . "

ثم انظر إلى أحمد شوقي يصفها في خاطرة بقوله :

" ما أنت يا أهرام ؟ أشواهد أجمام أم شواهد إجرام ؟ وأوضاع معالم أم أشباح مظالم ؟ وجلائل أبنية أم دلائل أنانية واستنثار ؟ وتمثال منصّب من الجبرية أم مثال صاح من العبقريّة ؟ يا كليل البصر عن مواعظ العبر ، قليل من البصر بمواقع الآيات الكبر : قف ناج الأحجار الدوارس ، وتعلم فإن الآثار مدارس ، هذه الحجارة حجور لعب عليها الأول ، وهذه الصفاح صفائح ممالك ودول ، وذلك الركام من المال غبار أحداج وأحمال ، من كل ركب ألم ثم مال . في هذا الحرم درج عيسى صبيّاً ، ووقعت بين يديه الكواكب جثياً ، وههنا جلال الخلق وثبوت ، ونفاد العقل وجبروته ، ومطالع الفن وبيوته، ومن هنا نتعلم أن حسن الثناء مرهون بإحسان البناء " .

## نثر المنظوم

ويطلق عليه حل الشعر أو نثر الشعر ، وهو شرح أبيات الشاعر ، وبيان مراميه وأغراضه ، وبيان معاني ألفاظه .

### طرق نثر المنظوم :

سلك الناس في نثر الشعر طرقاً منها :

1-نثر البيت مع المحافظة على ألفاظه عينها : وهذا لا يعني شيئاً سوى أننا عمدنا إلى نثر هذه الألفاظ التي

كانت منظومة مسبوكه منتظمة وبعثرتها ، فنسفننا نظامها وشوهنا انسجامها .

2- إبدال ألفاظ البيت بمرادفاتها : ويبقى على بعضها الآخر .

3- نثر البيت بألفاظ غير ألفاظه : وصياغته بألفاظ الناثر ، فإن استطاع أن يزيد على المعنى كان ذلك

أحسن وأجود ، وعلى كل حال فعليه أن يحسن التصرف ، ويتقن التأليف بجمل جيدة أنيقة ، ويجب

عليه أن يتنبه إلى الآتي :

●فهم معنى البيت فهما جيداً ويصوغه بألفاظ من عنده .

●التوسع في معناه بعد أن يفهم معاني ألفاظه الصعبة ، والناحية التي قصد الشاعر بيانها فيه .

●شرح البيت بنحو سطرين أو ثلاثة دون استعمال أي لفظ من ألفاظ البيت و إذا أمكن أن يزيد عدد سطور الشرح

أو ينقص حسب السعة ، فهناك أبيات يتسع فيها المجال للناثر أن يزيد على المعنى ، ومنها ما يضيق فيها المجال .

وخير ما يعول عليه في نثر الشعر هو التدريب والتمرين ، على أن يستمر ذلك مدة طويلة ، حتى يصير نثر الشعر ملكة ،

فلا يجد الطالب بعد ذلك صعوبة إذا رغب في ذلك .

وإليك مثلاً لنثر المنظوم :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحومل

يقول : يا صاحبي قفا وأعيناني على البكاء عند تذكري حبيباً فارقته ، ومنزلاً خرجت منه ، وذلك الحبيب ، وذلك المنزل يقعان

بين هذين الموضعين اللذين هما الدخول وحومل 0

فتوضح فالمقرات لم يعف رسمها \* لما نسجتها من جنوب وشمأل

يقول : لم تتمح آثار تلك الديار ، لأنها كلما غطتها رياح الجنوب بالتراب ، كشفتها رياح الشمال عنها ، أو بالعكس ، وهكذا

دواليك ، وقد شبه فعل الريحين المتقابلتين بالنسيج 0

رخاء تسح الرياح في جنباتها \* كساها الصبا سحق الملاء المذبل

يقول : إن الأمكنة المذكورة في البيتين السابقين تجري الرياح في جنباتها ونواحيها لينة طيبة هادئة ، حتى جعلتها مثل الثوب

الطويل الذيل البالي ، وخص الصبا بالذكر لأنها أكثر هبوباً من غيرها في تلك الأمكنة 0



يقول : إن هذه الديار كانت مأهولة بأهلها ، مأنوسة بهم ، غادرها أهلها ، وأقفرت أرضها من بعدهم ، فسكنت رملها الطباء ، وإنك لتبصر بعيرها منتشرًا في ساحتها كأنه حب الفلفل 0

## المناظرة

المباحثة ، والمباراة في النظر ، واستحضار كل ما تراه بصيرته وهي فن من فنون الأدب ، مفهومها تبادل الكلام والآراء المتعارضة في موضوع ما يثير الجدل ، كبعض الموضوعات السياسية أو العقديّة أو الأدبية . وتقوم في أمر يختلف فيه شخصان ، أو فريقان ، ولا تجرى في أمر يتفق عليه الجميع ، حيث يكون الاختلاف هو الأساس الذي تبنى عليه .

### وغالباً ما تتكون عناصرها من :

- 1-مقدمة تنصف بالبلاغة والإيجاز بما يؤثر في السامع ويجلب ذهنه .
  - 2- يخلص إلى موضوع الجدل أو الغرض من المناظرة ، يستقصي في ذلك كل ما لديه من المهارات وقوة الحجة وفصاحة البيان .
  - 3-ينتهي بخاتمة مناسبة تجعله صاحب القدح المعلى .
- والمناظرة من الموضوعات العقلية الإقناعية تركز على نقاط الجدل والحوار التي توضح أوجه الخلاف ، وهي طريقة ناجحة لإثارة أفكار التلاميذ ، وتعويدهم على الاحترام المتبادل ، وأيضاً على المقدرة في الدفاع عن وجهة نظرهم في أي مسألة من المسائل ، بغية الوصول إلى الحقيقة ، لا طلباً للمراء والنزاع فحسب .

### ومن شروط المناظرة :

- 1-أن يُجمع بين خصمين متضادين ، أو متباينين في صفاتهما ، بحيث تظهر خواصهما ، أو حجة الأقوى منهما
- 2- أن يأتي كل من الخصمين في نصرته لنفسه وتفنيد مزاعم قرنه بأدلة من شأنها أن ترفع قدره ، وتحط من مقام خصمه ، بحيث يميل بالسامع عنه إليه .
- 3-أن تصاغ المعاني والمراجعات صياغة حسنة ، وترتب على سياق محكم ليزيد بذلك نشاط السامع ، ويُتمّى عنده حل المشاكل .

### ومن أهم واجبات رائد المناظرة والمشرف عليها ما يأتي :

- 1-أن يتتبع المناقشة في انتباه واهتمام وبقظة .
  - 2-أن يحرص على صفاء الجو بين المتناظرين خلال المناظرة .
  - 3-أن يتيح الفرصة المتكافئة للراغبين في الكلام من الطرفين .
  - 4-أن يكون على جانب عظيم من ضبط الأعصاب وقوة الشخصية .
  - 5-أن يكون موقفه موقف المعلم القدير ، والقائد الحكيم في توجيه المناقشة نحو تحقيق الهدف .
  - 6-أن يراعي إنهاء المناظرة عندما يثبت له أن الموضوع قد أشبعه المتناظرون فيعلن حينئذٍ عن إنهاء المناقشة، ثم يقوم بتلخيص قصير لآراء الفريقين ، ويأخذ أصوات الجمهور ، ثم يعلن نتيجة المناظرة .
- ومن أشهر المناظرات التي حدثت في التاريخ العربي المناظرة التي قامت بين مئى بن يونس المنطقي والسيرافي.

## النماذج

-: Done by -: colors mania

### مناظرة بين الهواء والماء

يحكى أنه ذات مرة التقى الهواء الماء , التنافر والتضاد بين هواء وماء يزيد من النقاش ويحد من الجدل...  
التقى الخصمان بين طيات تتخللها صفحات فحيا كل منهما الآخر...قال الماء:

الحمد لله الذي خلق كل حي "أما بعد" فأنا أول مخلوق ولا فخر , وأنا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر, وأنا الجوهر الشفاف اذا  
سلّ من الغلاف , وقد خلق فيّ جميع اللآلئ والأصداف .

قال الهواء:

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء على عنصر التراب والماء" أما بعد "فأنا الهواء الذي أولف بين السحاب , وأنقل نسيم  
الأحباب, وأهب تارة بالرحمة وأخرى بالعذاب, وأنا الذي سيرّ بي الفلك في البحر كما تسير العيس في البطاح, وطار بي كل ذي  
جناح.

قال الماء:

أصمت أيها المغرور! فأنا أحيي الأرض بعد مماتها , وأخرج منها للعالم جميع أقاتها, وأكسو عرائس الرياض بجميع الحلل وأنثر  
عليها للآلئ الوبل والطلل , حتى يضرب بها في الحسن المثل .. كما قيل ..

إن السماء إذا لم تنك مقلتها

لم تضحك الأرض عن شئ من الزهر

قال الهواء:

فلا غرو! فأنا الذي يضطرب مني الماء اضطراب الأنابيب في الفنا, إذا صفوت صفا العالم وكان له نظرة وزهوا, وإذا تكدرت  
انكدرت النجوم وتكدر الجو, لا أتلون مثل الماء المتلون بلون الإناء!

قال الماء:

مه.. فكيف ينكر فضلي من دب أو درج؟ وأنا البحر الذي قيل عنه في الأمثال, حدث عن البحر ولا حرج, وأما أنت أيها الهواء  
لطالما أهلكت أمماً بسمومك وزمهيرك ولا تقوم جنك بسعيرك.

قال الهواء:

يا ابن الجليد ليس عمرك بمديد! لولاى ما عاش كل ذي نفس, ولولاى ما طاب الجو من بخار الأرض الخارج منها بعد ما احتبس,  
ولولاى ما تكلم آدمي, ولا صوت حيوان, ولا غرد طائر على غصن بان, ولولاى ما سُمع كتاب ولا حديث, ولا عُرف طيب

المسموع والمشموم من الخبيث.

قال الماء:

كف عن ذلك وتب إلى إلهك.. أما قولك: لولاى ما عاش إنسان, ولا بقي على الأرض حيوان, فأقول لك: لو شاء الله تعالى لعاش  
العالم بلا هواء, كما عاش الماء في الماء, وأنشدك الله أما رأيت ما حباني به الله من عظيم المنة, حيث جعلني نهرأ من أنهار  
الجنة, أنا أرفع الأحداث وأطهر الأخبات, وأجلو النظر, وأزيل الوضر, أما رأيت الناس إذا غبت عنهم يتضرعون إلى الله  
بالصوم والصلاة, والصدقة والدعاء, ويسألونه تعالى إرسالي من قيل السماء؟ وأعلم أنني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على  
أبناء جنسي, إلا بانحطاطي الذي عبرتني به وتواضعي وهضم نفسي؟

قال الهواء:

صه.. فكيف ثقاخرني وأنت الذي إذا طال مُتكتك ظهر خبتك؟ وعلت فوقك الجيف وانحطت عندك اللآلئ في الصدف.  
وقد كثر النزاع والجدال حتى حكم بينهما أمير وقال:

إن كلا منكما محق فيما يدعيه, فما أشبهكما في السماء بالفردين, وفي الأرض بالعينين, إلا أن مرآة الحق أرنتي الفضيلة تفضل  
بها أيها الماء أخاك الهواء, وحققت لي بأنكما لستما في الفضل سواء (إن الله تعالى خلق آدم من ماء)

.. فأعترف لأخيك بالفضل والذكاء.

### مناظرة بين الليل والنهار ,,

كانت السماء صافية , حين رأيتها من شرفة غرفتي , تأملت لحظة ساحرة حين إنبلاج نور النهار من ظلمة الليل فتناهدت الى  
سمعي أصوات فإذا بالنهار و الليل يتبادلان الحوار , اصغيت اليهما , فسمعت :

النهار .... أنا الذي أقسم الله بي إذا تربعت على عرش السنا , فقال ( و النهار إذا تجلى ) وتوجت سور باسم أوقات ولادتي من  
( الضحى , النور , الفلق )

الليل ..... أما أنا فنلت نصيبك من شرف القسم إلى إذا تغشيت , و أنزلت سورة باسم مظاهري من ( القمر و النجم )

وزدت بالتشريف بتتويج سورة سورة باسمي الحقيقي .

النهار ....يكفيك بينة أن الله محى آية الليل و جعل آيتي مبصرة , و لم يساوي بين الظلام و النور , و جعل لي سراجا وهاجا .  
الليل .... كيف تناضلني و مني كان انسلاخك و ظهورك , و بي أرخت أعوامك و شهورك , و في ظلامي يرى الناس زينة

السماء من قمر و كواكب .

النهار .... أيها الليل هلا قصرت من إعجابك , أما خصني الله بمعظم أوقات الصلوات , و أتحنفني بالصلاة الوسطى , و صلاة  
يوم الجمعة و العيدين , و بالصيام ووقوف عرفة .

الليل...أليس العيد بظهور هلالى ؟ و بدء الصيام و الحج بتحريه ؟ و في وقتي صلوات القيام لأهل اليقظة و الإستغفار ,

و شرفني الله بنزوله إلى السماء الدنيا في الثلث الأخير من وقتي , و شرفني ببلية القدر و أسرى بعبدته ليلا .

-: Done by -: colors mania

النهار ... لكن أنا الحياة و أنت الجمود , أنا العمل و أنت الخمول , أنا الحركة و في كل حركة بركة , فقد جعلني اله معاشا .  
الليل ... كيف تحسب السكون جمودا , أنها الراحة من عناء تعب عمل النهار , كما أنني مجمع السمار و الأفراح و مكن  
الأسرار و التسبيح .

النهار .... أنا رمز الجمال عند الإنسان , فوجه الحسناء كالصبح مشرق , و لكن جعلوا الظلم من ظلماتك .  
الليل .. و من سواي شبهوا شعر الحسناء , و جعلوا الشيب من بياضك

و لما أشئت ما بينهما , قلت : أقصرا عن الجدل , و استغفرا الله عن العجب و الصلف و ليعف الله عما سلف , و أجنحنا للسلم و  
الصلح خير , فكل منكما آية لله في الكون , يولج الليل في النهار و يولج النهار في الليل , و منكما يتكون اليوم , و اليوم فيه  
نسكي و محياي , فأنتما عمري , و إذا بالليل و النهار يتصافحان و يتعانقان ....

### ..مناظره بين القمر والبحر؟؟! لبحر والقمر 00

في يوم من الايام وقد كان القمر بدرا وكان مطلا على البحر ما اجمله من منظرولكن حدثت مناظره بين البحر والقمر!  
لهما حق فكل واحد منهما له صفات رائعة وساحره 00

القمر:هل رايت جمال ضوئي في هذا الظلام الكاحل فما اجملني من قمر 00  
البحر:نعم نعم ولكن هل رايت اعين الناس الحائرة عندما ينظرون الي فانا واسع كالحلم الذي لا نهاية له  
القمر:انا الذي اذا نظر الناس الي وجدوا الدفاء بلوني الفضي  
البحر:وانا بلوني الازرق في الصباح ادخل البهجه في قلوب الناس وبلوني الاسود في الليل ينبهر الناس بسحر جمالي  
القمر:ولكن الناس ينبهرون بجمالك في الليل بسبب انعكاس ضوئي عليك  
البحر:فهل رايت امواجي التي تندفع كاندفاع الحصان راكضا ركضا لا يريد ان يتوقف عنه  
القمر:نعم ولكن هل رايت بريقي الفضي الذي يخطف الاعين  
البحر:وانا بريقي كبريق الدمع في الاعين  
القمر:هل رايت سعادته النجوم وبهجتهم وهم حولي  
البحر:وهل تعرف ماهو احساس المخلوقات وهم يعيشون في حلم واسع والجبال تقف من حولي تحرسني  
لا يوجد نهاية لهذه المناظره فهما وصف القمر نفسه لن يعطي نفسه حقه وكذلك البحر 000

### مناظرة بين التمرة والكاكاو

في المسرح تدخل قطعة الشكلاته على التمرة وهي جالسة على كرسي فتفتق التمرة ونقول:

التمرمة:....

من عندنا !! يا مرحبا يا مسهلا.. لا بد أن هنالك أمر جلا..وإلا لما وطئت هذا المنزلا..ولا رأينا هذا الحلا..

الكاكاو:....

صدقت يامن تنازعتني المجالا..أنتيت لحاجة وللمكث لن أطبلا..أرأيت ذلك الجاهلا..كنت في يد إبنة, ورماني وهو يخاطبه: دع  
عك هذي الشوكلا..وفي يده وضع تمرا عسقلا..وقال بأنها أفضل مني.. وأنتيت لأعرف فيما تمايزين عني؟؟!!..

التمرمة:....

عزيزي الكاكاو:

الحمد لله القائل(وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا)والصلاة والسلام على من قال "بيت لا تمر فيه جياح أهله"  
ورضي الله عنن قالت : "ماكان لنا طعام إلا الأسودان : التمر والماء . " أما بعد :أنازك كلا.. فانت عني تجهلا..فانا رمز  
لللعطاء,, أنا رمز للعلا..

الكاكاو:....

عزيزتي التمرمة:كلما سمعت قول الشاعر فيك :

طعام الفقير وحلوى الغني --- وزاد المسافر والمغترب

ندمت على ذلك الزمان الذي لم يعرفوني فيه ، ولم يتمتعوا بمن هو أحق أن يقال ذلك فيه ..فقد مضى زمان كنتي فيه الغذاء  
والدواء ، ولم يكن يخلو منك بيت أو خباء ..وحين جلبوني من الأدغال ، ففتنت الأجيال ، والتهمني النساء والرجال ، وُجِنَ بي  
الأطفال ..

التمرمة:....

من أنت يامسحوق ، حتى تجادل في الحقوق ؟وهل تقارن بين من يجلب من الأدغال ومن يزرعه الناس ويتقيؤون منه الظلال ؟  
شجرتي كمثل المؤمن ، باسقة نافعة ، ولكل خير جامعة ، فأنا رطب جنبي ،وطعام شهبي ..

الكاكاو:....

أنا من تربعت على عرش الحلويات .. فليس لأحد ما لي من النكهات.ولو رأى حالك الأوائل .. لبكوا على مجدك الزائل ..  
فقد ضاق الناس ذرعاً بك .. ولم يجدوا بداً من عجنك ..وغشاك طوفان المدينة الكريم .. فجعلوا منك أيسكريم !  
ومن كان يستطيع النطق .. أن التمر سيؤول إلى العلق !ورضوك من البيوطة بدلاً ! فواخجلا !  
وكسدت منك بعض الأنواع ، فليس لها عشاق وأتباع ،كما لا تصلح لأهل الحميات ؟ فليس فيك نوع منخفض السعرات

-:- Done by -:- colors mania

:::::التمررة:::::

لقد وضعوني في البوضه.. ياشوكلاطة يامغرورة..لأنه ليس لدي من السعرات بعض ما عندك.. فإلتزم ياكاكاو قدرك.. ولا تغتري,, فأنت ناقلة للمرض,, من بدانة وسكر وضغط,, أما أنا فيستحب علي للصائم الفطر ..وأن يفطر يوم العيد مني على وتر..ويخرجني في أصناف زكاة الفطر...وبى يسن تحنيك المولود.. وليس بشيء منك يا لدود..

:::::الكاكاو:::::

بيدوا أنك تجهلين أخباري .. فلو حلت بداري فستعرفين سبب إشتهاري.. فمني صاف ومخلوط ، ومحشو وممطوط .. وسمين ونحيف ، وثقيل وخفيف ..وكل ما لا ينتهي مما تريد وتشتهي ..تجارتى ذهبية ، ونكهتي عالمية . وطعومي زكية .. مع البسكويت والحليب ، فهل تستطيع أن تجيب ؟ألا ترى أن تأمر أصنافك بالرحيل من بعد أن غزاك البديل؟ فاذهب موفور الكرامة ، من قبل أن تحل الندامة .

:::::التمررة:::::

يا(كالكاو) ..لو لم يكن من هوان شأنك إلا تضعيفُ قَبْحِ اسمك ، لكفى وشفى ..كما لا يختلف اثنان.. ولا تتناطح عنزان.. في أنك ناخر الأسنان .. مفسد الأبدان .. فحقك أن تهان ..ومن أين لك أن تكون البديل.. وقد ذكر القرآن مني النقيير والقطمير والفتيل !ولو لم يهجر إلا التمر في هذا الزمان ، لسهل الأمر وهان ..ولكن المصيبة في هجران تعاليم الدين وغربة الحق المتين ..فذلك والله البلاء ، وإلى الله وحده الإلتجاء ..ألا ترى ياكاكاو أنك جاوزت قدرك ؟ وحفرت بغير علم قبرك ؟ فول دبرك قبل أن أقصم ظهرك

## كتابة المذكرات اليومية

" وتتمثل في القدرة على كتابة المذكرات الشخصية للأحداث اليومية في الدرس والبيت والشارع".

### موضوع المذكرات :

- أحداث مرت في حياة الطالب وأثرت في نفسه .
- مشاهد يومية مثيرة .
- يوم معين من أيام حياة الطالب .

### كيف يكتب الطالب مذكراته ؟.

- في السطر الأول يسجل الزمن واليوم والتاريخ . مثال ( في الساعة الخامسة من فجر يوم الخميس العاشر من شهر صفر ...
- في السطر الثاني يبدأ بتسجيل الحدث . مثال : ( تحركت بنا السيارة إلى المطار الدولي ... ) .
- على الطالب أن يسجل الشخصيات بأسمائها مع توضيح صلة القرابة .
- وعليه أن يبين مشاعر المشاركين في الحدث من حزن وفرح وحنين وشوق تبعاً لطبيعة الموضوع . مثال : (كنت سعيداً بركوب الطائرة لأول مرة ، ولكن الحنين يشدني إلى أمي . أذكر نظراتها الحزينة وهي تودعني ، والدموع تنرف من عينيها ..... إلخ) .

### مثال للمذكرات اليومية :

#### "مذكرات مسافر"

في الساعة الخامسة من صباح يوم الخميس العاشر من شهر صفر تحركت بنا السيارة على المطار الدولي . الجو جميل ، وهواء الصباح الباكر يلاعب شعري ، فيتمائل في كل اتجاه كالفرحان . لم تغب عن بالي صورة الطائرة التي سأركبها بعد قليل . كان حتماً بالنسبة لي .كنت أراها وهي في الجو كالتائر الصغير . فكيف أراها اليوم ؟ سألت أبي أسئلة كثيرة عن

-:- Done by :- colors mania

حجمها . لم أتوقف عن السؤال حتى رأيت نفسي داخل الطائرة وكان أبي سعيداً بفرحة ووجلي في نفس الوقت ، وشاهدت مساحتها الواسعة ، وصفوف المقاعد المنظمة وعدداً كبيراً من المسافرين معهم الأطفال .  
جلست على مقعد إلى جوار والدي ، وبدأت أتقرب لحظة الطيران في الجو ، وفجأة تحركت الطائرة ببطء شديد ، ثم أسرعت شيئاً فشيئاً حتى انطلقت بسرعة مذهلة إلى أعلى .  
كم كنت سعيداً وأنا في الجو ! إنها أول مرة أركب فيها الطائرة . وأول مرة أصاحب فيها والدي في السفر .

## المسرحية

**تعريفها :**

هي قصة حوارية تقوم على الصراع ، وتتجسد من خلال التمثيل .

**أنواعها :**

للمسرحية نوعان رئيسان :

- 1-المأساة :مسرحية تتناول أي مشكلة في حياة فرد عادي بطريقة جادة تنتهي غالباً بنهاية مؤسفة. وتدور المأساة حول مشكلات إنسانية نابعة من طبيعة الإنسان في ذاته ، دون التقيد ببيئة معينة أو زمان معين ، كصراع الإنسان مثلاً بين المثل العليا ونوازع الشر .
- 2-المهابة : مسرحية ضاحكة ساخرة تستمد موضوعاتها وشخصياتها من حياة الشعب وأفراده ، وتدور عموماً حول عيوب وردائل اجتماعية تثير السخرية والضحك ، ولا بد أن تنتهي بطبيعة الحال بنهاية سعيدة .

**عناصر المسرحية الأساسية :**

- 1-الفكرة الأساسية : ينبغي أن يكون لكل مسرحية فكرة أساسية تدور عليها وتتضمنها من بدايتها إلى نهايتها ، ولا ينبغي أن تتداخل معها فكرة أخرى مغايرة. وقد تكون لفكرة سياسية أو اجتماعية أو تاريخية أو أسطورية .
- 2-الشخصيات : وهي التي تقوم بعبء تنفيذ أحداث المسرحية . ويقوم الكاتب المسرحي بابتكارها وتشكيلها في أبعاد ثلاثة : جسماني ، واجتماعي ، ونفسي . ويكون في المسرحية شخصية محورية (البطل الأول) تتولى القيادة في أي حركة أو موقف ، وهي التي تثير الصراع وتدفع الأحداث إلى نهايتها .
- 3-الصراع : لا بد أن تكون الشخصيات المسرحية متناقضة ليتولد الصراع فيما بينها ، وهو عنصر أساسي في المسرحية . والصورة المألوفة للصراع في المسرحيات هو الصراع بين الخير والشر . وينبغي أن يتدرج الصراع في وقته فينمو نمواً طبيعياً حتى يبلغ الذروة.
- 4-الحركة : يقصد بالحركة هنا الحركة المسرحية أن استمرار الأحداث والصراع دون توقف لحظة واحدة لتبقى الحركة متجددة في ذهن المشاهد فلا يفتر عن متابعة المسرحية. وكل ما يسهم في نمو الأحداث يسمى حركة ولو كان صمتاً .
- 5-الحوار : وهو الوسيلة الوحيدة في لتصوير الأحداث والصواع والتعبير عن الفكرة الأساسية والتعريف بالشخصيات في المسرحية . وعلى الكاتب المسرحي أن يتجنب الحشو في الحوار ، وأن يلتزم الدقة فيه

## -:- Done by :- colors mania

بحيث تكون كل لفظة وكل عبارة ممثلة للشخصية بكل جوانبها ، ومصورة لأبعاد الصراع ، ودافعة للحركة المسرحية .

6- البناء : الكاتب المسرحي مطالب بأن يمثل حكايته في زمن محدود لا يتجاوز ساعتين أو ثلاثاً على الأكثر وهو مفيد أيضاً من ناحية المكان . وتنقسم المسرحية إلى فصول ومشاهد غير محددة بقاعدة ثابتة ، فقد تحتوي على ثلاثة فصول أو أربعة أو خمسة ، وقد تحتوي الفصول على أكثر من منظور ، وقد تضم المسرحية مناظر متعددة ، والذي ينظم ذلك كله موضوع المسرحية نفسه ، فإذا كان تاريخياً مثلاً احتاج إلى مناظر عديدة لوجود أحداث كثيرة متلاحقة .

وبناء المسرحية ينقسم إلى أجزاء أولها نقطة البداية ويسمى النقطة الهجوم ، ثم تتدرج المواقف فيما نسميه الانتقال من البداية إلى الصراع ويشدّد الصراع حتى يصل إلى (الجزء الثاني) الذروة أو الأزمة ، ويأتي بعد ذلك (الجزء الثالث) القرار أو الحل .  
وقد يخصص الكاتب الفصل الأول لنقطة البداية التي يعرض فيها المشكلة والشخصيات ، والثاني للذروة أو الأزمة ، والثالث للقرار أو الحل .

## الندوة

الأصل في الندوة أن تدور حول موضوع أو قضية تشغل أذهان مجموعة من المختصين في مجال معين علمي أو أدبي أو اجتماعي.  
والندوة لغة تعني الجماعة. فنذوت القوم أندوهم إذا جمعتهم في النادي، وبه سميت دار الندوة بمكة كما ورد في لسان العرب. فالجمع هو الأساس في المادة اللغوية.

### المحاور الأساسية للندوة :

الندوة تقوم على محورين رئيسيين هما:

أ- المحاضرة.

ب- المحاور.

إذ من المتبع أن يتحدث كل مشارك في الندوة حول جانب من جوانب القضية بمشاركة الحضور ويتميز الحوار بين المشاركين بطرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعومة بالأدلة والبراهين.  
وفي الغالب تكون مشاركة الجمهور عن طريق أسئلة توجه إلى أعضاء الندوة حسب اختصاصهم أو الجوانب التي تحدثوا فيها.

### أنواع الندوة :

#### أولاً : الندوة المغلقة:

وهي التي تقتصر على الأعضاء المشاركين ويكون لها مدير خاص يتولى إدارة الحوار بين الأعضاء. وهي قسمان:  
أ : الندوة البحثية:

وهي التي يقدم فيها كل عضو من الأعضاء بحثاً يخضع للمناقشة بعد إلقائه.

وفي هذه الحالة يكون البحث معداً سلفاً قبل موعد الندوة بوقت طويل.

ويقتصر دور مدير الندوة في هذه الحالة على تنظيم إلقاء البحوث وإدارة الحوار، ويكون موضوع الندوة تخصصياً يقتصر على المتخصصين تخصصاً دقيقاً في موضوع الندوة.

#### ب : الندوة الاستجوابية:

وهي التي تقوم على طرح الأسئلة ومن ثم الإجابة عليها وفي هذا النوع من الندوات يقوم مدير الندوة بدور رئيسي حيث يختار الأسئلة ويصوغها، ويختار أسئلة جديدة، ويثير المشكلات التي تحتاج إلى استيضاح، ولهذا يفترض في مدير الندوة أن يكون ممن لهم علاقة تخصصية بموضوع الندوة ويمتلك المهارة في إدارة الحوار وغالباً ما تكون الندوة في موضوعات عامة تهم الجمهور.

## ثانيا : الندوة المفتوحة:

وهي التي تكون فيها المشاركة مفتوحة من الجمهور الذين لا يقتصر دورهم على طرح الأسئلة بل يتعدى إلى التعليق وطرح وجهات النظر المختلفة ولكن في حدود. ويكون ذلك بعد انتهاء الأعضاء من طرح وجهات نظرهم حول القضية.

### كيفية إدارة الندوة

فإن كانت بحثية اشترط فيها ما يلي:

- 1-اختيار أعضاء الندوة من الأعلام البارزين ومن ذوي الاختصاص المعروفين.
- 2-إبلاغ الأعضاء قبل الندوة بوقت كاف حتى يعدوا أبحاثهم إعدادا كافيا.
- 3-اختيار موضوع الندوة بعناية فائقة بحيث يكون ذا أهمية خاصة للإسهام في حل قضية علمية أو طبية أو أدبية أو نقدية ...
- 4-الاستعداد الكامل لنشر النتائج وإذاعتها وتوزيعها في الأوساط المختلفة ذات الصلة بموضوع الندوة.

وإذا كانت استجوابية : اشترط فيها ما يلي:

- 1-إعداد المحاور الأساسية للأسئلة التي ستطرح في الندوة وتوزيعها على الأعضاء المشاركين حتى يهيئوا أنفسهم للإجابة عليها.
- 2-إعداد الأسئلة بدقة وعناية وبأسلوب لا يحتمل التأويل من قبل مدير الندوة.
- 3-تحديد الوقت وتوزيعه بشكل عادل بين الأعضاء .
- 4-عدم مقاطعة المنتدين أو تفريع الموضوع بشكل قد يؤدي إلى الخروج عن موضوع الندوة الأساسي.

### إدارة الندوة المفتوحة:

لابد من السيطرة على زمام الموقف وضبط الأمور لاتساع دائرة الحوار والمحافظة على النظام ومراعاة أسباب الذوق واللين في التخاطب، وإيقاف المتحدثين الذين يجنون للإساءة إلى أحد المشاركين أو تسفيه رأيه.

## إعداد التحقيق الصحفي

**تعريفه :** استجلاء حقيقة من العالم المحيط بنا ، ومعالجتها بأسلوب واقعي مشوق جذاب .  
فهو يشرح، ويفسر، ويبحث في الأسباب والعوامل المختلفة التي تكمن وراء الخبر ، أو القضية ، أو المشكلة ، أو الفكرة ، أو الظاهرة التي يدور حولها التحقيق .

### مصادر المحقق الصحفي :

1. أخبار الصحف .
  2. الملاحظة الشخصية .
  3. التجربة الإنسانية .
  4. الأحاديث الصحفية .
  5. النشرات والوثائق .
- ويضاف إلى ذلك القصص الإنسانية ، والحالات الغريبة ، والمناسبات المحلية ، والوطنية أو العالمية ، والدراسات والأبحاث، والتقارير ...

### أساليب التحقيق الصحفي :

- 1-تحقيق الخلفية .. وهو التحقيق الذي يستهدف شرح وتحليل الأحداث ، والكشف عما وراء الخبر .
- 2-تحقيق الهروب .. وهذا التحقيق يلبي حاجات القارئ إلى الإمتاع ، وهو يأخذ صفة ( الهروبية ) من كونه يشد القارئ بعيدا عن مشكلاته اليومية ، ويهرب به من اهتماماته ؛ ليقدّم له الجوانب الطريفة والمسلية و الممتعة في الحياة .
- 3-تحقيق الرحلات .. وهو الذي يقوم به محرر لتقديم صور الناس والحياة والألوان وجوانب الإيجاب والسلب في أي بلد كان .
- 4-تحقيق المواسم .. ويتناول فيه التحقيق الصور والمشاهد والذكريات والوقائع الجديدة والقديمة المرتبطة بهذا الموسم .
- 5-تحقيق الإرشاد والتوجيه .. وهذا النوع يتصدى لمعالجة المشكلات ، ويبحث عن حلول لها ، و يجمع كافة المعلومات عن المشكلة .

### وظائف التحقيق الصحفي :

- قد يكشف الثغرات والمثالب والعيوب في مجتمع ما .
- يقوم بدور متميز في الدفاع عن قيم المجتمع وتعاليدِهِ .
- يعمل على وضع الحلول للمشكلات التي يتم إبرازها .
- يسهم في تكوين الرأي العام ، والتعريف بمشكلات الوطن .

### إعداد التحقيق الصحفي :

يمر بالخطوات التالية ..

## -:- Done by -:- colors mania

1. اختيار فكرة التحقيق؛ فموضوعه يجب أن يكون مبتكرا جديدا؛ يشد انتباه القارئ ، وأن يكون مستوحيا من الأحداث الجارية.
2. جمع مادة التحقيق الأولية من أرشيف الصحيفة أو المكتبة، وهي المعلومات الخلفية للتحقيق قبل تنفيذه.
3. تنفيذ التحقيق الصحفي ؛ بالبحث عن المادة الحية للموضوع ، وهي غالبا عند شخصية التحقيق، أو في الأبحاث أو الإحصائيات ، أو التقارير التي لم يسبق نشرها.

## النماذج

### التدخين ..

ليس من عصر كثرت فيه التجارب كعصرنا هذا وكان الإنسان قد أصيب بهوس التجارب وعدواها في كل ما يمت إلى حياته بصلة. وقد تكون هذه التجارب مجرد واجهه أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات والأهواء على اختلاف أنواعها وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيرا إلى عادة مستحكمة ظالمة تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم.

عادة التدخين أفة حضارية كريمة أنزلت بالإنسان العلل والأمراض كتأثيرها السيئ على الغدد الليمفاوية والنخامية والمراكز العصبية وتأثيرها الضار على القلب وضغط الدم والمجاري التنفسية والمعدة والعضلات والعين الخ ...  
حقائق علمية عن التدخين والأمراض  
الحقيقة الأولى

إن التدخين يسبب أنواعا عديدة من السرطان -أهمها سرطان الرئة- لقد كان سرطان الرئة مرضا نادرا قبل الثلاثينات ..

ما هي البراهين العلمية التي تثبت أن التدخين يسبب سرطان الرئة؟

إن سرطان الرئة مرض نادر جدا بين غير المدخنين

إن نسبة الإصابات تزداد بازدياد عدد السجائر المستهلكة وازدياد مدة التدخين وتقل هذه النسبة تدريجيا عند الإقلاع عن التدخين مما يثبت العلاقة المباشرة بين التدخين وسرطان الرئة

ما هي المادة التي تسبب السرطان؟

إنه لمن الصعب التحقق من ماهية هذه المادة. لقد عزل حتى الآن ما يقارب العشرين من هذه المواد التي يمكن أن تسبب السرطان، إلا أن المادة أو المواد التي تسبب سرطان الرئة في الإنسان لم يتم عزلها حتى الآن بشكل قاطع.

الإقلاع عن التدخين بمساعدة اللاوعي

التغذية السليمة

تهدئة العقل والمشاعر:

تعلم التخيل والتنويم الذاتي

الإقلاع عن التدخين:

- هناك طريقتان لتخفيف الأثر الإدماني للسجائر من أجل الإقلاع عنها نهائياً:

1-الإبر الصينية:

2-سجائر القرنفل:

نسئل الله سبحانه وتعال ان تكون سببا دافعا لمنن قراه للبدا جديا بلاقلاع  
عن التدخين وتكون رادع لمن تستهو به نفسه يوما الخوض في تجربته التدخين  
فا البدايه سيجاره والنهابه ماشاء الله به عليم وليكن شعارنا لا للتدخين..

### هوس الشراء

إن هوس الشراء مرض يصيب النساء أكثر من الرجال، وهو لا يقل خطورة عن إدمان المخدرات، وإن النساء المهوسات بالشراء حالة تحصى بأكثر من نصف سكان العالم، وهذا الهوس يساعد النساء المصابات على التخلص من المشاعر المؤلمة والأفكار غير المرغوبة التي تلح عليهن، وقد استغل القائلون علي الحملات الترويجية التجارية ذلك المرض، وأخذوا يتقنون في تقديم العديد من المغريات التي تساعد على زيادة هوس الشراء لديهن.  
والسؤال الذي تطرق هنا هل هوس التسوق ينتج بفعل الضغوط أم انه صفة شخصية؟ وهل له علاج، ولهذا التقينا بالدكتور أحمد عبدالسلام اخصائي الطب النفسي للإجابة على هذه التساؤلات.  
\* ماذا تعني بهوس الشراء؟



## -: Done by -: colors mania

لو عرفنا هوس الشراء لا نقول أكثر من انه حالة من الإدمان تصيب المرأة وتفقدنا القدرة على السيطرة على إرادتها وتبدأ الحالة بشراء القليل من البضائع التي تشعر المرأة بشيء من الراحة، ثم تتطور الحالة وتأخذ في زيادة مشترياتها لتشعر براحة أكبر، وفي بداية الإصابة تكون سعيدة ولكن بعد ذلك تشعر بالضيق وكآبة وخجل من نفسها، وترى نفسها غير جديرة بالإقدام، ولهذا تصنف المصابات بمثل هذا الهوس إلى نوعين، نوع هوسه فيه عقلانية وبتحكم، ونوع مدمن ليس في شرائه أي نوع من العقلانية أو التحكم ، وتكمن مشكلة المرأة المصابة بهذا الهوس أنها تنكر أنها مصابة بالهوس وتبرر شراءها المستمر بأنها محتاجة لتلك المشتريات.

### الفراغ السبب

\* ما هي العوامل التي تساعد على زيادة هذا الهوس؟

إن العوامل التي تساعد على تنشيط هذا الهوس بعضها نابع من ذات المرأة بسبب الرغبة في الهروب من كابوس الفراغ والكآبة والقلق والغضب ورفض الآخرين لها والبعض الآخر راجع إلى مايلي:

1 إن الأسواق الآن صارت مكاناً شاملاً لكل سبل الراحة التي تغري بالشراء فهي تحتوي الآن على مطاعم وحدائق ومعارض وإضاءة ونوافير، وسلالم خاصة للمعاقين، وحصانة يومية للأطفال وعربات مغرية لجرهم أيضاً ومن هنا يبدأ الهوس.

2 بعض المحلات تدرس الوجوه المألوفة التي تشتري، وتدرب البائع على حفظ أسماء الزبائن حتى يتحدث معهم بأسمائهم فيشعر المشتري بخصوصية أكثر ويعود للشراء من جديد.

3 إن بعض المحلات الكبرى توفر للزبائن أماكن فاخرة للجلوس عند الشراء ويخدم عليه بائع أو بائعة ذات مظهر لائق تشعر المشتري بأنه شخص محبوب ومحترم فترتفع ثقة الفرد المتعب المحبط بنفسه ويعاود الشراء ليستمتع بهذا.

4 التنزيلات التي تعلن عنها المحلات التجارية، التي ماهي إلا حيلة لبعض لأن يصرف.

5 الدعاية التي تعرف ان المرأة تصاب أكثر بالكآبة من الرجل لذلك دائماً تظهر الإعلانات الأفراد الذين يشتررون سعادة ممثلين بالحيوية وأن الآخرين يلتفتون لهم ولهذا تسعى المرأة لشراء البضاعة لأجل هذا الأمل الكاذب.

6 انتشار المجالات التسويقية وكذلك الانترنت.

7 انتشار أسواق السوبر ماركت الذي هو أخطر من الأسواق والتنزيلات والدعايات والتلفزيون لأن كل ما في هذه الأسواق مخر وصار مغلفاً بطريقة تغري أي امرأة مهما كان درجة اتزانها.

### الضغوط وهوس التسوق

\* كيف تستدل المرأة على أنها مصابة بهوس الشراء؟

قلت في السابق ان المرأة المصابة بهوس الشراء لا تعترف بأنها مهوسة بالتسوق، ولذلك نقدم لها هذه التساؤلات التي تتيح لها فرصة أن تعرف أنها متسوقة عادية أو مهوسة بالتسوق.

1 عندما تشتريين هل تشعرين بالذنب لعدم قدرتك على التوقف عن الشراء؟

2 هل تعانين من قلق في النوم وأنت تفكرين في كمية ما صادفته في السوق؟

3 أنت في الشهر تشتريين بضاعتين لن تستخدميهما أو استخدامك له سيكون نادراً؟

4 هل هناك شجار بينك وبين زوجك علي كثرة الشراء عندك؟

5 عقلك يفكر في التسوق والشراء بشكل كبير.

6 تفكرين في السلف من أجل سداد الديون.

7 تسعين دائماً للمحلات التي تقدم بضائع بالتقسيط.

فإذا اعترفت المرأة بأن لديها بعض النقاط السابقة، بالتأكيد من الممكن أن يكون لديها مشكلة هوس الشراء.

### الطفولة السبب

\* هل هوس التسوق ينتج بفعل الضغوط أم انه صفة شخصية؟

لا أحد ينكر دور الضغوط في الإصابة بالأمراض لذا فان هوس الشراء مثله مثل كل الأمراض الضغوط هي السبب الرئيسي في حدوثه وبما أن المرأة أكثر تعرضاً للضغوط من الرجل فلا عجب أن تكون أكثر هوساً في الشراء منه، ولكن هذا لا يمنع أن هذا الهوس ينتج أيضاً عن عوامل حدثت في مرحلة الطفولة منها إهمال الأم للابنة أو انشغالها عنها مما يولد لديها إحساساً بعدم الأمان عندما تكبر أو كثرة النقد لها وهي طفلة، وكذلك سيطرة الأهل على الابنة بصورة مبالغ فيها، وفي الأخير الحب المشروط من قبل الوالدين الذي يجعل الطفل يفقد ثقته بنفسه.

### زوجي يشجعني

\* ما موقف الزوج من هوس زوجته بالشراء؟

للأسف بعض الأزواج يشجعون زوجاتهم على هوس الشراء لأنهم لا تعجبهم المرأة المتوازنة الاقتصادية، وذلك يرجع إلى أن الدراسات أثبتت أن 50% من النساء المصابات بهوس التسوق والشراء يكون الزوج عندهن هوس بشيء آخر كهوس التلفزيون أو هوس بالرياضة، وبذلك هو يشجعها إما لأن يشعر بها أو يعرف مايعينه الاندفاع إلى شيء دون إحساس قدرة الضبط أو أن يشجعها أو يغض النظر عنها حتى تغض النظر هي عن هوسه أو إدمانه.

إلى جانب أن هناك بعض الرجال يريد أن يضطهد زوجته فهو سيكوباتي وكونها تعيش في مشكلة مثل هوس التسوق فهذا يعطيه مبرراً حتى يضطهدها ويحتقرها وينقدها، بالإضافة إلى أن بعض الأزواج يجد هوسها هذا فرصة ليمارس خيانتة براحتة أو وسيلة لتعويضها عن عدم قدرته علي منعها العواطف التي تحتاجها والصنف الأخير من الأزواج يسعد بأن زوجته ملتبهة بالشراء بدلا من النضج والثقافة اللذين قد يزعجان لأي سبب.

-:- Done by -:- colors mania

العلاج هو

\* كيف تتخلص المرأة من هذا الهوس؟

قبل الخوض في كيفية التخلص من هوس الشراء لابد أن تضع المرأة المهوسمة نصب عينها أمرين، الأول أن تعترف بأن لديها مشكلة، الثاني أن تسأل نفسها لماذا أصبحت مهوسمة بالشراء؟ ثم بعد ذلك عليها أن تبحث عن يد تعينها على العلاج وفي حالة عدم توفر من يساعدها على العلاج من الممكن أن تلجأ إلى الحيل التالية:

- 1 اقنعي نفسك بأن ليس كل الألوان تناسبك.
- 2 اقنعي نفسك بان موديلاً أو موديلين فقط يناسبانك.
- 3 اشترى شيئاً آخر غير الذي تشتريه ككتاب أو شريط علمي.
- 4 ابتعدي عن المحلات التي تغويك بشجاعة واذهبي للتسوق في المحلات التي لاتغويك بضاعتها.
- 5 ابعثي أي أحد بدلاً منك لشراء شيء تحببته حتى لاتشتريين أكثر مما تريدين.
- 6 لا تذهبي للشراء مع صديقة عندها هوس الشراء أيضاً.
- 7 تجنبي التنزيلات.
- 8 لاتشتري شيئاً قبل أوانه مثل الشراء لحفلة زفاف ستحصل بعد أشهر.
- 9 كلما طرأ عليك شعور التسوق اربطي التسوق بشيء غير جيد مثل حادث ما يحصل لك.
- 10 اصرخي ولو بصوت مرتفع كلما دفعتك نفسك للشراء يقول.. أحتاج إليه

## المجال الاجتماعي

### كتابة البطاقات

**البطاقات :**

تعبير موجز يعتمد على عبارات معدودة ، لإيصال المعنى المراد بطريقة مختصرة وهي تختلف عن الرسالة ؛ لأن لها عناصر محددة لا تقوم إلا بها ، وتقرب البطاقات من الرسالة إذا أطنب صاحبها.

**ومن أنواعها:**

- الدعوة:** وتشمل : حضور حفل أو مؤتمر أو ندوة ، كمجلس الآباء ، أو حفل زفاف أو غيرها من المناسبات .
- التهنئة:** وتشمل: مناسبات النجاح أو الشفاء من مرض أو الحصول على وظيفة ، أو قدوم مولود وغيرها.
- الاعتذار:** ويشمل : الاعتذار عن حضور مناسبة ، أو عن حدوث خطأ وغيرها.
- الشكوى من وضع اجتماعي:** كممارسة عادة خاطئة، أو خلق مذموم وغيرها.

**ومن نماذج البطاقات :**

**دعوة لحضور مجلس الآباء:**

المكرم ولي أمر الطالب.....  
يسر إدارة مدرسة...دعوتكم لحضور مجلس الآباء، والمشاركة به ،  
والمنعقد مساء يوم....الموافق :.....  
وبحضوركم ومساهماتكم تتحقق الفائدة التي نرجوها لأبنائنا.

### بطاقة تهنئة:

ابني العزيز..... حفظه الله

بلغنا نجاحك وتفوقك فسدعنا بذلك أيما سعادة ننتظر

قدومك ؛ لنحتفل معاً بهذا النجاح الباهر .

والدك

### بطاقة تعزية :

بقلب مؤمن بقضاء الله وقدره نتقدم بأحر التعازي وصادق المواساة  
لوفاة ..... ساتلين الله عز وجل لأهله وذويه الصبر والسلوان ،  
وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ،وأن يسكنه فسيح جناته .  
و إنا لله وإنا إليه راجعون .

## الرسائل

الرسائل مجال واقعي يحس به كل إنسان ، واجتماعي لا بد أن يمارسه كل فرد . وفي الرسائل إشعار بوظيفة التعبير في نظر المتعلم ، وتعد كتابة الرسائل والتدريب عليها واحدة من أعظم الأعمال الكتابية المهمة في حياة الإنسان .  
وهي من ألوان التعبير الكتابي غالباً ، ولكنها قد تكون رسالة شفوية كما أنها تتردد بين النوع الإبداعي والوظيفي ، فتكون من النوع الأول إذا كانت وجدانية ومن النوع الثاني إذا كانت رسمية .  
ومن الرسائل ما هو في شأن فردي ، كرسالة شكر أو تهنئة أو عتاب أو اعتذار ، ومنها ما هو في شأن اجتماعي .

### أنواع الرسائل :

1-الرسائل الشخصية : مثل رسائل الدعوات ، والردود ، والرسائل العاطفية ، ورسائل الترحيب ، ورسائل الشكر والاعتذار والتهنئة .

2-الرسائل الإخوانية :-

ج- رسائل العمل :- 1-الرسائل المصلحية . 2- رسائل الالتماس .

3- رسائل الاستعلام . 4- رسائل التوظيف .

### تخطيط الرسالة :-

الرسالة أيا كان نوعها؛ تخضع لتنظيم يتجدد وفقاً لخطة معينة، وما يعرض هنا هو بعض الأمور التي تراعى عند تخطيط الرسالة ،ويمكن عرضها على النحو التالي :-

1-الترويس :- ويتضمن عنوان المرسل ، وتاريخ الرسالة ، وعادة ما يأتي الترويس كاملاً في رسائل العمل ، أما في الرسائل الاجتماعية فكثيراً ما يقتصر على التاريخ .

2-**التهميش** : - التهميش مراعاة ترك مكان خال من الكتابة ناحية اليمين ومكان مساو له على الناحية اليسرى. بحيث تبدو الرسالة وسط الصفحة وليست على أحد الأطراف .

3-**الاستهلال** : - وهو التحية التي تبدأ بها الرسالة وهي تتنوع بتنوع الموقف . فالرسائل الموجهة إلى أصدقاء مقربين تختلف تحيتها عن تحية رسالة موجهة إلى من هم أكبر سناً أو مكانة ، وكذا تختلف تحية الرسالة الودية عن الرسالة الرسمية .

**عناصر الرسالة** : تتمثل عناصر الرسالة فيما يلي : -

1-عنوان المرسل والتاريخ ويكتب في أعلى الرسالة وإلى اليمين .

2-من توجه إليه الرسالة ، اسمه ، منصبه في لغة مهذبة .

3-المقدمة وتحمل التحية .

4-الموضوع الذي تدور حوله الرسالة .

5-الخاتمة التي تنتهي بها .

6-التوقيع .

**نموذج لرسالة التهنئة :**

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز : أحمد

حفظه الله ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ....

أخي العزيز أبعث إليك برسائلي هذه سائلا المولى عز وجل أن تصلك رسالتي وأنت بصحة جيدة وأحوالك على ما يرام عزيزي أحمد علمت بحصولك على شهادة الثانوية العامة بتفوق لذلك فأبني أرسل لك هذه الرسالة لأزف لك أجمل التهاني لما حققته ، وما كان ذلك إلا نتيجة طبيعية لما بذلته من جهد طيلة العام الدراسي المنصرم ، رجيا من الله العلي القدير أن يستمر هذا التفوق خلال المرحلة الجامعية لتحقيق ما تصبو إليه ، ليفرح بك والداك واعلم صديقي العزيز أنني في شوق لرؤيتك طبيبا أو مهندسا ، لتنظم إلى بقية إخوانك من شباب هذا الوطن المعطاء ...

أخوك : حسام

**نموذج لرسالة دعوة :**

أخي وصديقي :- أسامة

سلمه الله ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

من ربوع الباحة الجميلة ، هذه المنطقة التي عشقت ترابها ، وتتسمت عليل هوائها ، ونحن على أبواب فصل الصيف الجميل أبعث إليك برسائلي هذه رجيا من الله العلي القدير أن تصلك وأنت ترفل في ثياب العافية .

اعلم يا أخي الكريم أنني في شوق شديد لرؤيتك وذلك بعد نهاية عام دراسي حافل ، وبعد أن من الله علينا جميعا بالنجاح. وكم يسعدني أخي الكريم أن أدعوك لزيارة منطقة الباحة الجميلة لتزداد بوجودك بيننا جمالا ، وذلك لتقضي معنا أياما جميلة نستمتع معا بالهواء العليل، وتعايش معنا ما يقام من أنشطة سياحية خلال هذا الصيف . وأخيرا فأبني أنتظر وصولك بفارغ الصبر ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوك: فيصل

**نموذج لرسالة شكر :**

استاذي الفاضل حفظه الله : محمد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

-:- Done by :- colors mania

من ربوع المنطقة الشرقية من بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية ، وتحديدا من مدينة الظهران العامرة ، أبعث إليك برسالتني هذه ساتلا المولى عز وجل أن تكون بصحة جيدة .

اعلم أستاذي الجليل بأنني في شوق لرؤيتك والاستماع إلى توجيهاتك ونصائحك القيمة ، والنهل من معين علمك ، أستاذي العزيز ، إنني أرسل إليك رسالتني هذه اعترافا مني وتقديرا مقرونين بالشكر الجزيل نظير ما قدمته لنا طيلة دراستنا في المرحلة الثانوية ، كما أبلغك بأنني أسير في دراستي الجامعية سيرا حسنا ، واضعا نصب عيني نصائحك الجليلة لنا ... وأخيرا لك مني ومن جميع زملائي الذين التحقوا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن أطيب التحيات وأحر الأشواق ولك أيضا منا خالص الدعاء بالصحة والعافية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنك المخلص : أيمن

نموذج لرسالة في الاستعطاف :

بسم الله الرحمن الرحيم

والذي الحبيب حفظه الله ورعاه من كل سوء ومكروه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

أبي وقرة عيني : لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد ، فما فعلت ذلك إلا خوفاً وخجلاً من مقابلتك ، بعدما سببت تلك الأضرار في سيارتك .

إنني أعلم أنني قد أخطأت مرتين ، الأولى حينما لم أستاذنك في قيادة السيارة ، والثانية حينما لم أراع قواعد المرور مما أدى إلى وقوع ذلك الحادث . بيد أنني ما فعلت ذلك إلا لمعرفة بحبك الشديد لي ، وشفقتك عليّ من قيادة السيارة ، وبالتالي فإني لو أستاذنك في قيادتها فلن تسمح لي .

أبتاه : أعلم أن قلبك الرحيم لا يحمل الكره والبغض بين جنبيه لأي مسلم ، فكيف بقلدة كبدك ؟ بل إنك علمتني وربيتني على المسارعة إلى رضى الله ، وأنا أعلم أن رضى الله من رضى الوالدين ، وسخطك عليّ يعني سخط الله عليّ ، فلقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( رضى الرب في رضى الوالد ، وسخط الرب في سخط الوالد ) ، وقد تعجلت في كتابة تلك الرسالة لأنني خشيت أن تتناكب سورة غضب فتدعو عليّ ، وأنا أتذكو قول الرسول صلى الله عليه : ( ثلاث دعوات مستجابات لأشك فيهن : دعوة الوالد على ولده ، ودعوة المسافر ، ودعوة المظلوم ) .

أبتاه : أي قيمة للحياة بعد دعوة منك عليّ ؟ أبتاه : أي قيمة للحياة وأنت ساخط عليّ ؟ أبتاه : أنت ربيتني وعلمتني قول سيد الرحماء محمد صلى الله عليه وسلم : ( كل ابن آدم خطاء ، وخير الخطاين التوابون ) .  
فهلا أعنتني - كما عودتني - لأعود إليك مستغفراً ربي ، تائباً من ذنبي ، طالباً صفحك يا أبي . ندم يا أبي ، سامحني فلن أعود لمثلها إن شاء الله .  
ابنك : النادم .

## الشكوى من مشكلات إدارية أو تنظيمية

ما الشكوى ؟

هي ضرب من ضروب الرسائل الإدارية تكتب إلى مسؤول بهدف إيضاح قصور أو خلل في جهاز إداري ، أو عمل تنظيمي ، شريطة تحري الدقة والموضوعية في كل ما يكتب .

متى تكتب الشكوى ؟ ولمن تكتب ؟

الشكوى ناتجة عن خلل ما ؛ لذا لا تكتب إلا حين يظهر ما يدعو إلى كتابتها من نقص .  
أما لمن تكتب فهي تكون موجهة إلى مسؤول بيده القدرة - بعد الله - على اتخاذ قرار ، أو إصلاح خلل معين .  
طريقة صياغتها :

1) البدء بالبسملة ، وتكون أعلى الصفحة في الوسط .

2) المخاطب ، لقبه الوظيفي ومقر عمله ، حيث ينبغي مخاطبته بالصيغة المناسبة .

3) التحية الافتتاحية ، وتأتي في السطر التالي للمخاطب مباشرة ، تتلوها فاصلة ، ثم كلمة [ أما بعد ] .

-:- Done by :-:- colors mania

- 4) عرض المشكلة وفحواها بشكل دقيق ومفصل بعيداً عن الإسهاب .
- 5) خاتمة الشكوى وتكون موجزة ، ويظهر فيها المشتكى الأمر الذي يرغب تحقيقه .
- 6) اسم وتوقيع المشتكى ، ويكتبان في الجهة اليسرى بعد الخاتمة .

جوانب ينبغي مراعاتها عند كتابة الشكوى :

- أن يكون هناك خلل يستحق الشكوى .
- تحريّ الدقة والموضوعية في كل ما يكتب ، فالكلمة مسؤوليّة .
- البعد عن الكلام المجل المبهم ، وتحديد الأمر الذي كتبت الشكوى من أجله .
- تحديد مطالب المشتكى التي يريد تحقيقها .
- وضوح الهدف من الشكوى ، وأن لا يكون الهدف منها إثارة البلبلة فقط .
- تحديد مطالب المشتكى التي يريد تحقيقها .

نموذج لكتابة الشكوى :

السعادة رئيس بلدية .....  
المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،  
وبعد ؛

فإنه لا يخفى على سعادتك الدور الكبير الذي يقوم به قسم الخدمات لديكم . غير أنّ ما تعرضت له من ملاحظة أثناء إنها إجراءات استخراج رخصة محل جعلني ألبأ إليكم بعد الله ، ولعله من المفيد أن أورد لسعادتكم المعاناة التي تعرضت لها منذ تقدمت بطلبي .

تقدمت إلى قسم الخدمات بتاريخ 10/1/1422هـ طالباً استخراج رخصة محل مواد بناء ، فطلب مني الموظف المختص قائمة طويلة لم يكن لي بد من إحضارها وفي اليوم التالي توجهت إلى ذات الموظف فلم أجده ، وحاولت السؤال عنه فتبين لي أنه في إجازة وعليّ الانتظار حتى يباشر عمله .... انتظرت ، وعدت إلى القسم بعد شهرين ووجدته فاستقبلني عابساً غير مبدي الرغبة في إنهاء إجراءاتي ، فاستلم أوراقى ووعدني بعد عشرة أيام ، عدت على الموعد وأخبرني أن أنتظر المختص بالكشف على المحل في اليوم التالي . مر اليوم التالي والذي يليه ولم يأت أحد . وعندما استفسرت منه عن ذلك قال لي : إنّ الموظف المختص بمعاينة الموقع رفض المرور إلا بعد عشرة أيام .....

سعادة الرئيس لقد طال الوقت ومللت الذهاب والإياب من أجل أمر بسيط لا يحتاج هذا الروتين الممل ، وكل ما أرجوه أن تتكرم بتوجيه العاملين لديكم إلى سرعة إنهاء طلبي . والله يراكم

الاسم: .....

التوقيع : .....

## الطلب

ماهيته : هو أحد أنواع التعبير الوظيفي ، يكتب إلى مسؤول في قطاع حكومي ، أو خاص ؛ لغرض معين ، كطلب وظيفة أو استفسار ، أو تعامل تجاري أو صناعي أو ما أشبه ذلك . وكلما زاد الاهتمام والإبداع في كتابة الطلب شكلاً ومضموناً زادت أهميته ، وتوقفت عليه القرارات المتخذة . فهو — ولا شك — يعكس شخصية الكاتب، ومدى مقدرته على التعامل والتعبير عن فكره الخاص .

وللطلب أسس وأصول يجب على الكاتب مراعاتها ووضعها نصب عينيه عند كتابته، ومنها :

- 1- جودة التعبير ودقته .
- 2- سلامة الكتابة من الأخطاء اللغوية والإملائية .
- 3- سلاسة الأسلوب والبعد عن التكلف والتصنع .
- 4- وضوح الهدف المراد الوصول إليه ، والتخلي بالصدق والموضوعية .
- 5- الإشارة إلى ما يتم إرفاقه مع الطلب من وثائق وشهادات ، قد تخدم صاحب الطلب ( إن دعت الحاجة ) .
- 6- البعد عن الإلحاح وفرض الرأي .
- 7- براعى اشتغال الطلب على عناصره الرئيسية ، ووضعها في المكان المناسب على النحو التالي :

-:- Done by -:- colors mania

- **البسمة** : وتكتب كاملة متوسطة في أعلى الصفحة .
- **التاريخ** : ويكتب في الزاوية اليمنى أو اليسرى في أعلى الصفحة .
- **المخاطب لقبه الوظيفي ومقر عمله** : ويكتب في بداية الأسطر بعد ترك مسافة مناسبة بينه وبين ما قبله، مع مراعاة الصيغة المناسبة للمخاطب مثل : معالي ، سعادة ، فضيلة ، المكرم ..... شريطة التزام نفس الصيغة في الطلب كاملاً ، فلا نخاطب من نقدم له الطلب بمعالي في موضع من الطلب ، وبسعادة في موضع آخر .
- **التحية الافتتاحية** : وتأتي في السطر التالي للمخاطب مباشرة ، تتلوها فاصلة ، ثم كلمة (أما بعد).
- **موضوع الطلب** ويأتي بعد التحية مباشرة ، وفيه يتم عرض الموضوع بصورة موجزة واضحة تخلو من الحشو والإطالة .
- **الخاتمة** : تأتي بعد عرض الموضوع وتتسم بالإيجاز .
- **الاسم والتوقيع** : ويأتيان في الجهة اليسرى للسطر الذي يلي الخاتمة مباشرة .
- **عنوان مقدم الطلب** ، ويكون مقابلاً للتوقيع في الجهة اليمنى ؛ بهدف سهولة الوصول إلى مقدم الطلب .

نموذج للطلب :

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ : 24/5/1422هـ

وقفه الله

سعادة مدير عام التعليم بمنطقة مكة المكرمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

أما بعد :

أفيد سعادتكم أنني أحد أبناء هذا الوطن المعطاء ، وحاصل على شهادة الثانوية العامة ، ولديّ دورة في الحاسب الآلي . وأرغب أن أكون ممن نالوا شرف خدمة الوطن من خلال العمل في إدارتكم وستجدون برفقة هذا الطلب صوراً من المؤهلات التي أحملها .

داعياً الله أن يوفقني وإياكم لخدمة دينه ، والله يحفظكم ويرعاكم .

العنوان : جدة – حي الجامعة

ص.ب ( 316 )

مقدم الطلب / فهد بن محمد الغانم

## التقارير والمحاضر

**أولاً : التقرير** : في اللغة يعني السكنينة ، ومن معنى الإفراغ قر الكلام بمعنى فرغه وصبه في أذن السامع ... وتقول : أقررت الكلام لفلان بمعنى بينته . أما تعريفه اصطلاحاً فله عدة تعريفات نذكر منها :

- هو (ضرب من ضروب الكتابة الوظيفية يتضمن قدراً من الحقائق والمعلومات حول موضوع معين ، أو شخص معين ، أو حالة معينة ، بناءً على طلب محدد ، أو غرض مقصود ) . ويعرف بأنه : (كتابة موضوعية توثق ما يحدث من برامج وفعاليات ، وتوضح الجهود التي بذلت لتنفيذ برنامج ما وخطته وكيفية تنفيذه .
- يجب أن توافر المعلومات والحقائق وجمعها بطريقة علمية شئ أساس في كتابة التقارير بشكل مفصل ، أو مجمل ) .

**مجالات التقرير :**

يغطي التقرير جميع مناحي الحياة المختلفة فهو – كما ذكر سابقاً – إما أن يتحدث عن موضوع علمي ، أو إداري ، أو تاريخي ، أو اجتماعي أو اقتصادي ..... ، وربما تناول وصفاً لحالة معينة كأن تكون حالة مرضية لمريض ، أو حالة قانونية ، أو ظاهرة علمية فلسفية ، أو حالة موظف ، أو عالم أو مسؤول .

**أنواع التقارير من حيث طبيعتها :**

## -:- Done by -:- colors mania

أولاً : تقرير عن عمل قائم؛ ونمثل له بكتابة تقرير عن تجربة علمية أجريت أو تحت الإجراء ، أو تقرير عن كفاءة موظف يقوم بعمل معين ، أو تقرير عن سير العمل في مرفق ما .  
ثانياً : تقرير عن عمل مقترح؛ ونمثل له بكتابة تقرير عن اختيار موقع لإنشاء مدرسة أو مصنع ، أو تقرير عن إمكانية شق طريق ، أو تقرير حول موظف مرشح لتولي منصب أعلى .  
● وهناك تقسيم آخر للتقارير من حيث عدد القائمين بها ، على النحو التالي :  
أولاً : تقارير فردية يقدمها فرد واحد .  
ثانياً : تقارير جماعية يقدمها ويعدها مجموعة من الأفراد .

وعلى الرغم من تعدد أنواع التقارير إلا أن خطوات كتابة التقرير لا تختلف باختلاف الأنواع ، وتأتي هذه الخطوات على النحو التالي :

- 1-الإلمام بما يطلب لكتابة التقرير . ما المطلوب منه ؟ أيكون التقرير مفصلاً أم مجملاً ؟
- 2-الالتزام بالموضوعية والدقة ، وعدم إدخال الجوانب الشخصية في كتابة التقرير (كالصداقة والبغض ، والمصالح المشتركة ..... ) . ومتى ما التزم كاتب التقرير بذلك فسوف يلقي التقرير نجاحاً كبيراً بعون الله .
- 3-جمع المعلومات والحقائق ذات الصلة بالموضوع وتوثيقها ، وهذه قد تكون موجودة لدى الكاتب ويديق جمعها وتدوينها . وإن كانت غير موجودة لدى الكاتب فيجب البحث عنها في مصادر مختلفة .
- 4-وضع إطار محدد للتقرير مفصلاً كان أم مجملاً (المقدمة، صلب الموضوع ، الخاتمة) . ويجب مراعاة هذا الإطار ؛ حتى لا يعرض كاتب التقرير استنتاجات معينة قبل عرض المعلومات التي تبرر استنتاجاته .
- 5-ولعلنا بحاجة هنا إلى التذكير بأن الخاتمة قد تشمل على رأي الكاتب حيال ما طلب منه ، أو كتابة توصياته إن طلبت منه .

### نموذج لكتابة التقرير : بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

ففي يوم الأربعاء 22/7/1421هـ استهل الصف الثالث المتوسط نشاطه هذا العام برحلة إلى مكة المكرمة ، وقد استغرقت الرحلة ثلاثة أيام ، وشارك فيها خمسة عشر طالباً ، وأشرف عليها معلمون من المدرسة وهم :

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....

وكان برنامج الرحلة على النحو التالي : ( يكتب البرنامج مرتباً بالزمن وطريقة تنفيذه ) .  
وقد واجهت الرحلة بعض الصعوبات ( تذكر الصعوبات إن وجدت ، وكيف تم التعامل معها ) .  
ويمكن لكاتب التقرير أن يطرح بعض المقترحات التي يراها مناسبة؛ لإدراجها ضمن البرامج المستقبلية إن وجدت .

معد التقرير : .....

التوقيع : .....

### ثانياً : المحضر :

يعرف المحضر بأنه : تلخيص وتدوين لأبرز النقاط الرئيسية التي دارت في اجتماع أو حادثة أو ما أشبهها ، بحيث تسجل فيه القرارات والتوصيات التي اتخذت وتمّ التوصل إليها .  
وللمحضر أهمية بالغة؛ كونه يعدّ توثيقاً لنقاط مهمة يتم الرجوع إليه وقت الحاجة .  
وتختلف المحاضر باختلاف المحتوى فمنها ما يكتب عن اجتماع لرئيس بمؤسسه ، ومنها ما يكتب حول حالة أو حادثة معينة . ومن المهم أن تسند كتابة المحضر في حالة الاجتماع إلى شخص مختص في اللغة – إن أمكن – تحاشياً للوقوع في الأخطاء اللغوية والإملائية .

### صياغته:

- 1- يكتب في أعلى الصفحة عنوان الاجتماع وتاريخه ومكان انعقاده .



-:- Done by :- colors mania

- 2- يذكر موعد الاجتماع بالساعة ، ودوافع انعقاده وأسماء الحاضرين والمعتذرين .
- 3- يتم تلخيص مناقشة جدول الأعمال .
- 4- تكتب القرارات والتوصيات ، والمسوغات التي دعت لاتخاذها .
- 5 - يختم المحضر بخاتمة محددة بالساعة ، ثم حمد الله والثناء عليه .
- 6- تدون توقيعات الحضور ، مع ملاحظة أن يكون اسم رئيس الاجتماع آخر الأسماء .

### نموذج لكتابة المحاضر :

محضر الاجتماع الثاني لجماعة الإذاعة في المدرسة

اليوم الأحد 10/8/1421هـ

المكان : غرفة الإذاعة بالمدرسة .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله وبعد :

إنه في تمام الساعة العاشرة صباحاً ، وبطلب من المشرف على جماعة الإذاعة الأستاذ / ..... عقد اجتماع للجماعة ترأسه الأستاذ / ..... وحضره كل من 1/ ..... 2/ ..... 3/ .....

4/ ..... وقد استهل الرئيس الاجتماع بحمد الله والصلاة على الرسول ، ثم شكر الحاضرين، وبعد ذلك بدئ

الاجتماع بمناقشة النقاط المدرجة في جدول الأعمال وهي :

[ يكتب وصف للنقاط التي نوقشت في الاجتماع ] لذا قرر المجتمعون ما يلي :

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

وبمناقشة النقطة الأخيرة في جدول الأعمال كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة ، عندها أعلن الرئيس نهاية الاجتماع ، والحمد لله رب العالمين ..

توقيعات الحاضرين

## الاستبانة

المفهوم :

أداة لقياس الجوانب غير المعرفية في الفرد ، مثل: الميل والاتجاهات والسمات ، وهي من الأدوات الأساس التي يعتمد عليها في تحديد حاجات الناس ، وقد ترجمت عن الإنجليزية من : (questionnaire) . إلى عدة مصطلحات ، منها: ( استفتاء) و( استقصاء) و( استبيان ) .

يقول الغساف : ( هي تلك الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة ، أو العبارات المكتوبة مزودة بالآراء المحتملة ، أو بفرغ للإجابة ، يطلب من المجيب عليها - مثلاً- الإشارة إلى ما يراه ينطبق عليها منها، أو ما يعتقد أنه الإجابة الصحيحة .

## -:- Done by :- colors mania

وهي — لاشك — ليست سهلة في بنائها ، وإنما تحتاج إلى دقة وجهد من الباحث ، ذلك أن دقة نتائج البحث وموضوعيته تتوقف على صحة مدلول الأداة المستخدمة وصدقها .

### خطوات تصميم الاستبانة :

أولاً : ينبغي للمصمم أن يجيب على الأسئلة الآتية إجابة مكتوبة :

- 1- ما المجالات التي يجب أن تشتمل عليها الاستبانة وهي الجوانب التي تتكون منها مشكلة البحث ؟ .
  - 2- ما المعلومات المطلوبة لكل مجال ؟ .
- ويعد الإجابة عن هذين السؤالين تترجم أسئلة البحث إلى أهداف يمكن قياس مدى تحققها بواسطة عدد من الأسئلة ، أو المواقف ، وهذه الأسئلة أو المواقف هي بنود الاستبانة .
- ثانياً : مصادر الأهداف ، وما يحققها من مواقف وأسئلة ، يتطلب تصميم الاستبانة أن يترجم كل سؤال إلى عدة أهداف وكل هدف إلى عدة مواقف ، ولكي يحصل الباحث على هذه الأهداف والأسئلة والمواقف؛ فإنه يتوجب عليه:
- 1- أن يراجع الدراسات السابقة .
  - 2- أن يراجع الكتب ذات الارتباط بموضوع البحث .
  - 3- أن يراجع الاستبانات السابقة التي تناولت مجال البحث .
  - 4- وأن يستفيد من خبرته العلمية والعملية .
  - 5- وأن يستشير ذوي الاهتمام بالبحوث العلمية .
- ضوابط كتابة الأسئلة ، أو العناصر :
- 6- تجنب الصياغة التي تؤثر على المجيب؛ وذلك حتى لايرفض الإجابة ، أو يتعمد الإجابة الخاطئة .
  - 7- أن يجيب صانع السؤال عن سبب وضعه له .
  - 8- الوضوح والدقة في الصياغة ، وتجنب الكلمات التي لا يتفق على مدلولها الباحث والمجيب .
  - 9- كلما كان السؤال قصيراً كلما كان أدهى للإجابة عليه .
  - 10- تجنب صياغة الأسئلة بالنفي ، لأنها — غالباً — على النقيض .
  - 11- تجنب الأسئلة التي تحتوي على فكرتين .
  - 12- أن تكون الأسئلة محددة بحيث يمكن للمجيب معرفة المطلوب تماماً .
  - 13- ألا تكون الأسئلة قابلة للتأويل .

### أمور متعلقة بالاستبانة :

هناك بعض الموصفات والأمور تتعلق ببناء الاستبانة منها :

- 1- شكل الاستبانة ، فيجب أن تكون ذات شكل جذاب ومطبوعة ، ولها غلاف ، ومنظمة .
- 2- تدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب ، ومن الممتع إلى غير الممتع .
- 3- وضوح كيفية الإجابة ، وذلك بتزويد المجيب بمعلومات واضحة عن كيفية الإجابة مكتوبة بصيغة مفهومة .
- 4- أن تصحب الاستبانة رسالة موجهة من الباحث ، يوضح فيها المشكلة التي يدرسها ، والهدف من بحثه ، ومدى أهمية مشاركة المجيب في تحقيق الهدف ، ويكون فيها مختصراً ، ومطمئناً للمجيب بسرية إجابته ، ويحثه بسرعة تسليم الاستبانة .

### اختبار الاستبانة :

ويعني ذلك التأكد من أنها أصبحت أداة مناسبة للبحث من حيث صحة المدلول والمحتوى، ومدى صدقها وثباتها، ولكي يتم ذلك فإن الاستبانة تعرض على من لهم الخبرة العلمية والعملية في مجال البحث العلمي، وتسمى ( لجنة التحكيم ) بحيث يكونون أكثر من شخص ، ويستفاد من آرائهم في الاستبانة

## تحليل البيانات

## -:- Done by :- colors mania

تطورت العلوم الاجتماعية في السنوات الأخيرة ، وأصبحت تتناول المشكلات التي تواجهها بأسلوب علمي من خلال خطوات البحث العلمي، ويتم ذلك من خلال توضيح ماهية المشكلة ، وكيف تمت دراستها في السابق ، ثم تحديد الأسلوب والطريقة التي تتم دراسة المشكلة من خلالها ، ثم يجمع المعلومات لتحليلها والخروج منها بنتائج ، وهذا ما سنتحدث عنه وهو : **كيفية تحليل البيانات .**

### **البيانات :**

أشكال معينة تحمل معلومات تهم الباحث حول مشكلة ما ، وهذه الأشكال :

- استبانات .
- استمارات مقابلة .
- جداول ملاحظة .
- وثائق وسجلات .

**تحليل البيانات :** هي عملية استخراج الأدلة والمؤشرات العلمية الكمية والكيفية من البيانات والمعلومات المتوفرة لدى الباحث والتي تجيب على الأسئلة التي طرحها في بحثه .

### **مراحل تحليل البيانات :**

كي يمكننا تحليل البيانات لابد من المرور بثلاث مراحل هي :

#### **1. تهيئة المعلومات للتحليل :**

وتتم تهيئة المعلومات للتحليل من خلال الخطوات الآتية :

- أ – مراجعة المعلومات : من خلال النظر في البيانات المتوفرة ، فإن كانت استبانات تتم مراجعة بنودها ، وكذلك طريقة الإجابة عليها ؛ لاستبعاد ما يحمل تناقضا أو عدم جدية ، أما إن كانت البيانات على شكل وثائق وسجلات فتتم مراجعتها من خلال التأكد من المعلومات التي تحملها ومدى صحتها، وكذلك التأكد من صحة الوثيقة نفسها وصحة من نسبت إليه .
- ب – تبويب المعلومات : حسب نوعها وتصنيفها ليسهل العمل عليها .
- ج – تفرغ المعلومات في جداول ملائمة .

#### **2- تحليل البيانات :**

ويتم ذلك من خلال أسلوبين :

#### **التحليل الكيفي :**

من خلال التركيز في معالجة التجارب والأحداث على ما يدركه الباحث منها ويفهمه ولمح العلاقات التي يمكن ملاحظتها ملاحظة عقلية. وهذا الأسلوب يرتبط ارتباطاً مباشراً بنوع المشكلة المدروسة وما جمع حولها من معلومات .

مثال: المرأة الخليجية تعمل غالبا في مجالي الطب والتعليم ، ولا تلزم نظاما بنوع معين من الأعمال، إذا بالنتيجة فإن المرأة الخليجية عامة تتجه إلى الأعمال التي تناسب طبيعتها .

#### **التحليل الكمي :**

يعنى بمعالجة المعلومات معالجة رقمية من خلال تطبيق الأساليب الإحصائية الوصفية والاستنتاجية وذلك من خلال ثلاث مراحل :

- تنظيم المعلومات وعرضها: من خلال صف المعلومات تصاعديا أو تنازليا أو باستخدام الجداول التكرارية أو التمثيل البياني.
- وصف المعلومات : وتبيان مدى ترابطها وتشتتها وذلك باستخدام المقاييس الإحصائية المعروفة : مقاييس النزعة المركزية ، مقاييس التشتت ، مقاييس العلاقة .
- تحليل المعلومات : وفيها يختبر الباحث ما وضعه من فروض لمشكلته، من خلال براهين إحصائية .

#### **3. تفسير المعلومات :**

وفيه يتم الكشف عن إجابة أسئلة البحث ، أو يوضح قبول فروضه ، أو عدم قبولها بأسلوب يتمكن القارئ من فهمه متضمنا الآتي :

- تأليف وجمع المعلومات .
- المقارنة بين الحقائق .
- لمح العلاقات التي تربطها بعضها ببعض .